الكواكب

العدد ١١١
١٥ سبتمبر ١٩٥٣
٦ محرم ١٣٧٣
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



١٦٤٥٨

فيلا أنيقة وألف جنيه نقداً للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليماً فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....
....
المنطقة ....

هذه الخانة يملأها البائع



١-



٢-



٣-

لغة الأيدى

هذه مجموعة صور لنجمة سينمائية تتحدث بيديها وحركات أصابعهما فتعبر عن الجمل الآتية : « أيوه انت » و « بالضبط » و « ماعنديش حاجة أجيب لك منين ؟ » و «اخرج بره » و «تعال» و « ماتضايقنيش » و « فاضل لسه حساب الجزار» ... فهل يستطيع القراء معرفة المعانى التى تدل عليها كل صورة من العبارات المتقدمة ..؟ مع ملاحظة أننا أخفينا وجه النجمة حتى لاتكشف لمحاتها المعاني التى تعبر عنها يداها ... فاذا لم يستطع القراء معرفة الحقيقة فلينظروا صفحة (٤٢)



٤-



٥-



٦-



٧-

كلمة الاسبوع

دراسة السوق

تحدثنا في كلمة الاسبوع الماضي عن كساد الافلام المصرية في الاقطار العربية ، وعن انصراف دور العرض في تلك الاقطار عن عرض هذه الافلام بالشروط التي كانت تحظى بها افلامنا من قبل ، بحجة انصراف الجمهور عنها

والواقع ان المنتجين يحملون اكبر نصيب من مسئولية هذه الازمة التي تهدد صناعة السينما . فقد اغراهم رواج افلامهم في الاقطار العربيــة ، وطلب الموزعين هناك الاكثار من الاغاني والرقص، فاندفعوا في هذا الطريق حتى اساءوا الى انتاجهم الفني بحجة ان جمهور تلك الاقطار يريد ذلك

ولكن المنتجين لم يحاولوا خلال ذلك دراسة السوق في تلك الاقطار الشقيقة،ومعرفة الرغبات الحقيقية لجمهورها ، ومراقبة تطور هذه الرغبات

وهذه الدراسة هي اول ما كان يجب ان يعنى به المنتج ، باعتباره تاجرا يهمه معرفة رغبات المستهلك ، ورصد التيارات التي تسيطر على السوق . وهذه الدراسة لحالة السوق هي الف باء التجارة الناجحة في كل زمان ومكان . واذا نظرنا مثلا الى شركات الانتاج السينمائي الامريكية، وجدنا لكل منها مكتبا في مصر ، يقوم بتوزيع افلامها ، ويقوم الى جانب ذلك بدراسة حالة الافلام من ناحية رواجها ومدى اقبال الجمهور عليها ، وموافاة الشركات بنتائج هذه الدراسة وبالتوجيهات التي يراها في هذا الشان . فهل فعل المنتجون المصريون شيئا من ذلك ؟ اذا كانت وسائلهم المادية لا تسمح بانشاء هذه المكاتب ، فقد كان يجب عليهم على الاقل ان يبعثوا الى تلك الاقطار بمندوبين في فترات دورية للدراسة والبحث والاستقصاء . ولا نعني بهذا ان يذهب المنتج الى سوريا او لبنان في زيارة قصيرة حيث تقام له حفلات الشاي والاستقبال ، فلا يرى حقيقة الامور،ولا يعرف الا ما يلتقطه من افواه المحتفلين. وانما نقصد ايفاد مندوب يقيم فترة في تلك البلاد، حيث يختلط بالجمهور من رواد السينما،ويستطلع راى الافراد من مختلف الهيئات والبيئات،ويعرف ما يحبه المتفرج العادي من الفيلم المصرى وما يضيق به ، ويقدم ملاحظاته وتوصياته الى المنتج

ان بعض الجرائد الكبرى تبعث بمندوبين يركبون القطارات ، فاذا شاهدوا راكبا يقرأ الصحيفة التي يمثلها احدهم ، ساله عما يعجبه فيها دون ان يشعره بانه مندوب تلك الصحيفة ، وبذلك يتعرف على رغبات القراء لكي تسترشد بها جريدته

ولكن المنتجين للافلام المصرية لم يعرفوا الرغبات الحقيقية لجمهور سوريا ولبنان وغيرهما،حتى فوجئوا اخيرا بانه ينصرف عما كانوا يظنون انه يحبه

و « بعد » فان عندنا الآن غرفة للسينما ، وشعبة للمنتجين . افلا تستطيع هذه المؤسسة ان تنشىء لها مكتبا في تلك الاقطار،او توفد المندوبين للدراسة والبحث ، حتى تتدارك الامر الذي عجز عن تنفيذه المنتجون منفردين ؟

ليزلي كارون

« م.ج.م »

صحافة وفن



زكي طليمات — جريدة يومية

بدأت الصحافة الفنية مع مولد النهضة المسرحية، وقوي نفوذها فى مستهل النهضة السينمائية .. وقد ساهم بعض أهل الفن بجهد كبير فى تغذية الصحف الفنية بالأخبار والأبحاث والمقالات الفنية . بل إن بعضهم ذهب إلى أبعد من هذا فتولى إصدار مجلات فنية أيام كان فى مصر مسرح ونهضة مسرحية ..

مجلة خاصة ..

ففى السنوات الأولى لمسرح رمسيس اشتدت حملات الصحف الفنية على روايات رمسيس ، وحاول يوسف وهبي أن يصد هذه الحملات أو يردعليها، فوجد أغلب هذه الصحف ترفض نشر رده ، فاضطر إلى استخراج رخصة إصدار مجلة باسم شقيقه المحامى اسماعيل وهبي وكان اسمها « المستقبل » وخصص صفحات هذه المجلة للرد على ما يكتبه النقاد ، وللدفاع عن فرقة رمسيس وأفرادها ... واستمر صدور هذه المجلة أكثر من عام كان يوسف ينفق عليها بسخاء ويحاول ترويجها بين القراء بشتى الطرق ، ورغم أنها صادفت بعض الرواج إلا أنها كلفت يوسف أكثر من ثلاثة آلاف جنيه هى مجموع خسائره فتكلف عن إصدارها بعد أن عقد معاهدة صلح بينه وبين نقاد المسرح

المسرح ..

ويوم أصدر المرحوم عبد المجيد حلمى الناقد المسرحى القديم مجلته « المسرح » أراد أن يبتكر فى تبويبها فاتفق مع بعض الممثلين الأدباء ليغذو مجلته بالأبحاث والمقالات الفنية ، فخرج العدد الأول يتضمن مقالا للممثل أحمد علام عن المسرح الروسى ومقالا آخر للمرحوم عمر وصفى عن بعض ذكرياته المسرحية

وكانت مجلة المسرح تمتاز بالأنباء والأسرار التى تنشرها عن أهل الفن فى حياتهم الخاصة ، وكان نشر هذه الأنباء يثير الفنانات والفنانين ،فيحاول كل منهم أن يعرف المصدر الذى استقت منه المجلة هذه الأخبار بغير جدوى ، أما المصادر التى كانت تمد « المسرح » بهذه الأخبار فهى أهل الفن أنفسهم ، فان صاحب المجلة استخدم بعضهم ليكونوا مندوبى المجلة فى الدوائر الفنية ،فاستطاع هؤلاء أن ينشروا الأسرار التى لا يمكن أن يصل اليها إلا أشخاص تربطهم علاقات قوية بأهل الفن

وقد حدث أن نشر عن السيدة منيرة المهدية خبر كان يعتبر سراً من أسرارها الخاصة، وثارت منيرة لنشر هذا الخبر وحاولت أن تعرف مصدره، فاتهمت خادمها الخاص وطردته ، ثم اتهمت سائق عربتها ، ثم أحد موظفى مسرحها ولم يمض أسبوع حتى كان عدد الذين اتهمتهم أكثر من عشرين شخصاً كلهم من موظفى فرقتها وخدمها وقد طردتهم جميعاً . . . وذهب هؤلاء الى عبد المجيد حلمى يطلبون منه أن يذكر مصدر الخبر حتى يعودوا الى عملهم،وذهب عبد المجيد ليقابل منيرة وأقسم لها أن واحداً من هؤلاء ليس مصدر الخبر، واستطاع أن يقنعها باعادتهم الى عملهم بعد أن وعدها بذكر اسم مصدر الخبر فى الوقت المناسب . . . ولكن المنية عاجلته قبل أن يحين الوقت المناسب !

الفنون ..

وحدث أن اختلف أحمد علام مع صاحب مجلة «المسرح» فترك المجلة وخرج ليصدر مجلة لحسابه باسم « الفنون » . وكانت «الفنون» رغم عمرها القصير من أعظم المجلات الأدبية التى تخصصت فى الكتابة عن شؤون الفن والأدب ، وقد ساهمت فى الكتابة فيها أقلام أدبية كبيرة كان لها شأن كبير فى دنيا الأدب والفن ..!



احمد علام — مجلة الفنون



احمد كامل مرسى — ناقد سابق

وقد حدث ذات مرة أن اختلفت المرحومة عزيزة أمير مع مدير أعمالها الفنية ، ووصل الخلاف الى صفحات الصحف واستطاع مدير أعمالها أن يذكر بعض معلومات أثارت ضجة صحفية كبرى . ورأت عزيزة أن خير ما تفعله هو أن تستأجر رخصة مجلة تخصصها للرد على ما يكتبه هذا المدير، وحاولت أن تغير اسم المجلة باسم «أمير» ولكن ادارة المطبوعات رفضت تغير الاسم ... واستمر صدور المجلة أكثر من ثلاثة شهور

صحفية ..

وقد بدأت السيدة أمينه نور الدين حياتها العملية صحفية فى مجلة مجلتى التى كان يصدرها الأستاذ أحمد أحمد الصاوى محمد

ولما صدرت مجلة « الكاتب » انضمت إلى أسرة تحريرها السيدات زينب صدقى ، وزوزو الحكيم، ودولت أبيض . وقد قامت كل منهن بدور هام فى الناحية الصحفية لهذه المجلة

ومن الفنانين الذين اشتغلوا بالصحافة الأساتذة زكى طليمات وقد جاء وقت تولى فيه إدارة تحرير إحدى الصحف اليومية وكان ومازال يغذى المجلات السياسية والفنية بأبحاثه الممتعة ومقالاته الفنية... وأحمد بدرخان وصلاح أبو سيف ، وعبد السلام النابلسى ، والسيد زيادة ، وأحمد كامل مرسى ، وجمال مدكور ، وعز الدين ذو الفقار وغيرهم من الممثلين والمخرجين



السيد زيادة — مخرج وصحفى



كوكب الشرق تعود إلينا

عندما ودعنا أم كلثوم وهى في طريقها الى امريكا منذ بضعة شهور، كانت ثمة قلوب يملؤها القلق ، وعيون تلمع فيها الدموع ، وأفئدة يغمرها الأمل .. الأمل بأن تعود أم كلثوم الى وطنها وجماهيرها وقد انتصرت على العلة ، فتمحو بعودتها قلق النفوس ، وتمسح دموع العيون ، وتحقق الأمل الصاخب فى الصدور

ذلك لان أم كلثوم لم تعد انسانه ككل الناس، بل اصبحت قبسا من رحمة الله على ملايين عديدة من البشر يملأون أرجاء البلاد العربية

ولقد كان أهم حوادث هذا الاسبوع هو بشرى عودة أم كلثوم .. الكوكب الذى حرمت سماء مصر من نوره اللماع عددا من الشهور الطوال ، فان كل انسان في مصر قد أحس بأن فراغا في نفسه قد امتلأ، وبأن دمعة فى عينيه أثارتها اللهفة قد استحالت بعودتها الى دمعة منتشية بالفرحة ، وبان أملا فى صدره قد حققته المقادير الرحيمة

يد الله

وعندما سافرت أم كلثوم الى واشنطن لم تكن على ثقة من الأمل فى شفاء عينيها .. وفى هذا تقول :

« كان أملى فى الشفاء لايساوى « واحد فى المائة » وكنت أحس بهذا من وراء ابتسامات التشجيع وعبارات الثقة التى أحاطنى بها صديقى الدكتور أمين حسن الذى شاء كرمه أن يرافقنى الى واشنطن وغيره من الاصدقاء والاقارب .. ولكننى كنت مكتفية بهذا الشعاع الخافت من الأمل ، وآثرت أن أضع مصير عينى بين يدى الله أولا وأخيرا »

ولم تكن أم كلثوم تقدر كذلك أنها ستقابل فى أكبر عواصم العالم الا كما يقابل أى شخص عادى، ولكنها استقبلت استقبال السفراء والاعلام ، ولنتركها تصف ذلك فتقول :

« عندما أدخلونى الى مستشفى البحرية استقبلنى عدد كبير من أطبائها وعلى رأسهم مديرها ، وكلهم من الضباط ذوى الرتب العالية فى الاسطول الامريكى ، وفى طريقى الى مكتب المدير ثم الى الجناح الذى خصص لنزولى كنت أسمع همسات الممرضات من حولى توضح مدى اهتمامهم بشخصى، ولا تسل عن العناية التى أحاطونى بها والتى يعجز اللسان عن وصفها »

السفير يسال

ولقد أدى السيد أحمد حسين سفير مصر فى واشنطن واجبه نيابة عن المصريين فى تعريف الامريكيين بالاهمية البالغة التى يعلقونها على شفاء أم كلثوم .. كان يستفسر يوميا عنها بالتليفون أو يزورها فى المستشفى .. وكان كل من فى المستشفى الكبرى يحس من خلال اهتمام السفير بأن أم كلثوم أقوى وأعظم مما كانوا يتصورون، وقد أفادت مصر من وراء ذلك تقدير الامريكيين للشعب الذى بلغ تقديره للفن هذه الحدود !

وعلى الرغم من التعليمات العسكرية التى تسير عليها مستشفى البحرية ، والتى تمنع المريض من الخروج طوال فترة العلاج ، فقد وافقت ادارتها على استثناء أم كلثوم ، فكانوا يسمحون لها بالخروج للتنزه أو حضور الحفلات التى أقيمت فى بعض السفارات الشرقية لتكريمها .. بل لقد سمحوا لها بأن تغنى مرتين ، احداهما فى السفارة المصرية والاخرى فى حفل عربى أقيم فى سفارة أخرى

المفاجاة السارة

وليست عودة أم كلثوم هى وحدها المفاجأة السارة التى حققت أملنا بعد هذه الغيبة الطويلة، ان المفاجأة السارة حقا هى أن الله قد حقق أملها أيضا وجعل من القبس الضئيل نورا ساطعا يضىء لها المستقبل .. ان المفاجأة هى أن أم كلثوم قد برئت تماما بفضل الله ، وبفضل ايمانها برحمته .. وبفضل العناية الفائقة التى بذلها أطباء مستشفى البحرية الامريكية فى علاج عينيها ...

واذا تحدثنا عن ثقة أم كلثوم وروحها المعنوية، فان أصدق ما يروى فى هذا المقام ما تقوله أم كلثوم :

« كان الاطباء هناك يخشون شيئا واحدا ، هو أن ينجحوا فى علاج عينى ويفشلوا فى علاج نفسيتى .. كانوا يعتبرون أن نسبة كبيرة من الشفاء متوقفة على ارادتى وعلى روحى المعنوية .. وقد جنبتهم مؤونة هذا القلق ، لا لاننى كنت واثقة من النتيجة ، ولكن لاننى أحسست أن كل ما حولى هناك يفتح النفس » !

وهكذا شفيت أم كلثوم .. وصرح أطباؤها بأنها تستطيع أن تغنى وأن تسعد ملايين المستمعين أكثر مما كانت تغنى من قبل ، والعبارة التى ذكرها الاطباء الذين أشرفوا على علاجها تقول أن حالة عينيها قد أصبحت جيدة تماما

اننا نحمد الله على أن عاد الكوكب المضىء فى سماء مصر يلمع من جديد ، ليملأ فراغ النفوس ، ويمسح دموع الأعين ، ويحقق الآمل الذى جاش طويلا .. بضعة شهور .. بل بضعة دهور !

أم كلثوم .. شخصية قوية .. بديهة حاضرة .. وصوت أمين!

الكوكب

بقلم الموسيقار محمد القصبجي

انك لن تجد خبيرا يحدثك عن ام كلثوم خيرا من القصبجي ... فقد عاش القصبجي الى جوار مطربة الشرق الاولى ثلاثين عاما ملحنا وعازفا وانسانا .. وهذه حصيلة الاعوام الطويلة يسردها الموسيقار فى مقاله تحية منه للكوكب العائدة

... أم كلثوم .. كروان الشرق وكوكبه الغنائى اللامع

أم كلثوم هذه .. هى التى سعدت بصاحبتها والاتصال بها مدى ثلاثين عاما .. وسأظل كذلك إلى أن أتوسد الثرى . .

ولقد لمست فى أم كلثوم الكثير من الصفات والسجايا مما لم تتح لغيري من أصدقائها أن يقفوا عليها ، نظراً لصلتي الوثيقة واتصالى بهافى كل وقت

ذات العقال

تربعت أم كلثوم على عرش الغناء والطرب منذ عام ١٩٢٤ فلم يجرؤ أحد على النزول إلى ميدان منافستها حتى اليوم !

عندما تعرفت بها للمرة الأولى فى ذاك العام كانت تقطن فى شقة متواضعة فى حى عابدين ـ شارع « قوله » ـ وكان يسكن معها والدها ووالدتها وأخواتها جميعاً . . وكانت أم كلثوم فتاة صغيرة ، ضامرة ، جميلة الوجه والقوام . وكانت ترتدى « العقال » وتسير به . .

ولم تكن تخرج إلى الطريق أبداً ..

ولم تكن تغشى المجتمعات أبداً ..

كانت معتكفة ، تمرن صوتها وتؤدى ألحانها فى سكون حتى يحين موعد الحفلات التى تتعاقد لاقامتها فتخرج من شقتها إلى مكان الحفلة . .

وعندما رأيتها للمرة الأولى أحسست بقوة شخصيتها على الرغم من صغر سنها .. كانت تجلس إلى « التخت » وكأنها قد مارست مهنتها منذ ثلاثين عاما .. أو تزيد..

والواقع أن أم كلثوم كانت قد مرنت على حياة الغناء والحفلات والطرب حوالى عشر سنوات فقط قبل أن تنزح إلى القاهرة وتتخذ منها مستقراً ، كانت قد جابت مدن الوجهين القبلى والبحرى وأطربت الناس فى الحفلات الخاصة والعامة والموالد والمقاهى ، حتى طارت شهرتها إلى القاهرة



فلما قدمت إلى القاهرة كانت شهرتها قد سبقتها اليها .. فقوبلت أحسن استقبال .. وفتحت الصالونات لها الأبواب .. ودخلت من أوسعها وأرحبها إلى يومنا هذا

نسيج وحده ..

ومنذ أن سمعت أم كلثوم عام ١٩٣٤ وقد أيقنت أن صاحبة هذا الصوت سيخلدها التاريخ .

وأعتقد ، بصفتى خبيراً فى الأصوات ، أن صوت أم كلثوم نسيج وحده .. وأنه من الأصوات التى لا يمكن لغيره أن يؤدى اللحن بأمانة ، فهو صوت أمين .. نعم .. صوت أمين .. نأتمنه نحن أهل اللحن على ألحاننا فيؤديه أحسن أداء فى وضوح تام . أضف إلى هذا بأن هذا الصوت يضفى على اللحن من روح صاحبته والقائها ما يلبسه ثوب الخلود .. فكل لحن لنا تؤديه أم كلثوم يخلد إلى أبد الآبدين . .

وأعتقد أن أم كلثوم قد صنعت لنفسها تاريخاً مشرفاً مشرقاً

أم الوفاء

وأم كلثوم من المطربات النادرات فى العالم كله التى تعترف بمقدرة كل فنان بالقدر الذى تلمسه هى فيه . . ولديها فراسة غريبة . . بل حاسة قوية تمكنها من تلمس مقدرة كل فنان فى كل عمل يؤديه . . وهى فوق هذا تحترم شعور كل فنان وتعترف بمقدرته الفنية

وهى تحترم الغير . . وتحتفظ بصداقة الأصلح لها فى عملها

وأم كلثوم هى أم الوفاء ، فهى لا تغضب لشىء غضبها على من يغتاب صديقاً لها تعرف فيه الأمانة والخلق القويم . . وكم من مرة ردت لى الكثير من اغتياب طويلى الألسنة أو الحساد . . وكانت تصرخ فى وجه من يتحدث عنى بالسوء : أن اسكت فهو رجل فاضل وفنان أصيل . . وعليك أن تجابهه بهذا الذى تقول به عليه من وراء ظهره . .

نعم إنها عنوان الوفاء ! ..

وأم كلثوم .. كريمة .. ندية الكف .. على عكس ما يقوله الحساد عنها . . وهى بارة بأهلها إلى أقصى حدود البر

تخصص ..

وأعتقد أن ام كلثوم تستطيع أن تلحن لنفسها بعد طول المران على اداء أروع الألحان التي تنشدها لنا . ولأن لها أذناً موسيقية فريدة . ولكنها من المؤمنات بنظام « التخصص » فهي تؤمن بالتخصص ولا تقبل أن تتجاوز حدها وتترك لنا أمانة التلحين ونترك نحن لها أمانة الاداء .. ويا له من اداء !

بجرة قلم !

أما ام كلثوم المرحة .. ام كلثوم ذات البديهة الحاضرة والنكتة الحلوة . . فقد تحدث عنها الكتاب والأدباء والشعراء . ان من يجلس في مجلس به ام كلثوم تحرم عليه المجالس الأخرى .. تماماً كمن يستمع إلى ام كلثوم لا يطيق سماع صوت غير صوتها ..

أذكر - على سبيل المثال بالطبع - نكتة لأم كلثوم تدل على مدى ما تتمتع به من سرعة خاطر .. قل أن يكون لها فيه ضريب ..

معروف أنني أبيض شعر الرأس والشارب .. وأنني أصبغ شعري دائماً وحدث أنني كنت أريد توديع أم كلثوم إلى أوربا .. فركبت معها القطار إلى الأسكندرية . فنسيت صبغ شاربي .. ولما كنت أحمل معي مرآة صغيرة . فقد جلست مع أم كلثوم وأخرجت المرآة وكذلك « قلم أسود » وبدأت في صبغ شاربي . .

وإذا بأم كلثوم تقول: « شوفوا الراجل رجع شاب « بجرة قلم »

وأم كلثوم سيدة حساسة إلى أبعد الحدود .. فقد عرفت أنها ستكون سيدة مصر الأولى في فن الطرب والغناء وأحست أنها ستدخل المجتمع من أوسع الأبواب .. فعملت على تثقيف نفسها بنفسها .. فتعلمت اللغة الفرنسية منذ نيف وعشرين عاماً .. ودرست اللغة العربية دراسة مستفيضة .. ثم أخيراً .. عكفت على دراسة الانجليزية حتى أتقنتها قبل سفرها إلى أمريكا بشهر ونصف شهر

وهي ذكية إلى درجة خارقة .. تحفظ أقوى الألحان في جلستين اثنتين .. وهذا يعد في نظري إحدى خوارق أم كلثوم ..

أبقاها الله لنا ذخراً وعلماً مرفوعاً على الدوام



صورة فريدة تجمع بين كوكب الشرق أم كلثوم والاستاذ الكبير فكري اباظة والمخرج ركس انجرام الذي كان يزور مصر في ذلك الحين ، والمرحوم احمد سالم



أم كلثوم تتأمل احدى باقات المعجبين في حفلتها الشهرية ، وقد ظهر خلفها الاستاذ القصبجي



حديث هام تبادلته الآنسة أم كلثوم مع الاستاذين عبد المجيد بدر والقصبجي في احدى السهرات ..



ديبرا باجيت
نجمة فوكس

حول العالم الفني

صوت الثورة !

الكوني

يتفق موعد صدور هذا العدد من «الكواكب» مع الذكرى الثلاثين لوفاة الموسيقى العبقرى سيد درويش . ففى ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٣ فاضت روح هذا الرجل العظيم الذى أحدث أعظم انقلاب فى تاريخ الموسيقى العربيـــة ، ونفخ فيها من روحه فاكسبها حياة جديدة ، وجعـــل الالحان – لاول مرة – تصور المعانى وتعبر عن العواطف وتترجم عن الشعور

ولا يتسع هذا الحديث للاشارة الى فضل سيد درويش على الموسيقى ، ولكني أريد أن أسال ماذا فعلنا لاحيـــاء ذكراه ؟ أغلب ظنى أن الامر ســـيقتصر عـــلى بعض الحان وكلمات تلقى من محطة الاذاعة

ولكن أين نقابة الموسيقيين ؟ الا تشعر بشيء من الواجب نحو الرجل الذى وضع الاساس الضخم لنهضة الموســيقى العربية ، وفتح الباب لهذا الجيل من الموسيقيين ، فساروا على هديه وترسموا خطاه ؟

وأين معاهد الموسيقى الرسمية والاهليةلتشارك فىاحياء ذكرى الموسيقى الذى كان بفنه أستاذا لهذا الجيل ؟

وأين جمعية أصدقاء ســـيد درويش ؟ وماذا فعلت فى ذكرى الفنان الذى قامت لتخليده واحياء ذكراه ؟!

وقد عدت اليوم الى كتاب صدر منـــذ شهور ، لاطالع الفصل الذى يصور دور سيد درويش فى ثورة ســـنة ١٩١٩ . وليس غريبا أن يكون لســـيد درويش دور فى الثورة . فقد كان الفنان الذى ينفعل باحساس الشعب ، فيصور آماله وآلامه ، بالحان هى المرآة الصادقة لاحاسيس الشعب وشعوره

يقول المؤلف ان الثوار كانوا ينصبون المتاريس،وكانت طوائف الشعب تعرض صدورها لرصاص المحتلين ، وكان وسط الجمع رجل مرتفع الصدر ، يرتدى الزى الافرنجى ويربط عنقه برباط « ببيون » ضـــخم شأن أهل الفن ، ويصيح مغنيا :

قـــوم يا مصرى	مصر امك بتـــاديك
خد بنـــاصرى	نصرىدين واجبعليك

وكان صوته جهوريا يدوى كالرعد ، ويبعث النشوة فى قلوب المتظاهرين . ويتجمع الناس حوله ، ويرددونألحانه، ويبحثون عنه فى كل مظاهرة فيجدونه ، ويستأجر أحيانا عربة حنطور ليتمكن من الاشراف على المظـــاهرة واسماع صوته للجميع . وكان هذا الرجل هو سيد درويش،وكان هذا الذى يردده هو صوت الثورة ، أو أنه بنفســـه كان صوت الثورة المدوى .. »

ثم تمضى الاعوام ، وتعيش مصر بعد ثلاثينعاما فى ثورة كبرى تغير وجه تاريخها ، وتفتح أمامها الابواب لمستقبل مجيد . ويتلفت الخاطر الى سيد درويش ، الى الفنان الذى انبعث من ضمير الشعب ليعبر عن آلامه وآماله ، ويتمنى لو كان حيا فى هذه الايام ليحدو ركاب الثورة ، وليكون صوتها الناطق وقلبها الخافق ، كما كان منذ ثلاثين عاما

أنور أحمد

انسان

يكاد يذوب رقة وتواضعا واستحياء .. تلقاه فاذا هو ناحل كعود الخلال ، يطالعك بابتسامة دائمة كأنها مطبوعة على شفتيه ، ويحدثك فى همس كهمس النسيم ، وينصرف متعجلا وكأنما قد مر بك خيال عابر

•

وجمال انسان أنيق . ويبالغ فى تأنقه ، ويدقق فى اختيار الالوان ، حتى ليخيل اليك حين تراه فى هذا المظهر ، بسيارته الانيقة ، انه « لابس اللى على الحبل » وذاهب الى موعد مع غانية فاتنة ..

ولكن الحقيقة انه « لابس اللى على الحبل » بصفة دائمة ، وانه على رغم انخراطه فى الجو الفنى منذ أكثر من ربع قرن ، لم يقترن اسمه بأية مغامرة عاطفية فى يوم من الايام . فهو آية فى الاستقامة ... زوج صالح ، وأب بار بأولاده الخمسة، وهو لايسهر الاذا كانت السهرة داخل الاستديو ، أى للعمل ... ولم يذق الخمر فى حياته ... كما انه لايترك فروض الله ابدا ... بل يؤدى صلواته الخمس فى مواعيدها

وهكذا ترى انه « دون جوان كاذب » ... مظهره الانيق المهندم قد يغريك بأنه عفريت كبير، ولكن جوهره يدل على أنه من أولياء الله الصالحين!

•

قلت انه انخرط فى الجو الفنى منذ اكثر من ربع قرن ... فكم عمره الآن ؟

لو رأيته لما حكمت الا بأنه فى الثلاثين ... ولكن الحقيقة انه كان يهرب من مدرسة الحقوق، ليشهد بروفات مسرح رمسيس عند افتتاحه فى سنة ١٩٢٣

واما بقية الحسبة ، فاتركها للقراء ...

•

تعلق بالفن منذ صباه ، وتعلمه فى مدرسة المسرح الاصيل أيام أن كان المسرح فى ذروته ، ثم التحق بستوديو مصر وهو فى بواكير نشأته ، فعاصر عملية السينما المصرية منذ فجرها



أهل الفن فى المرآة

جمال مدكور

بقلم الأستاذ صالح جودت

وانا اعتقد أن استوديو مصر كان ولا يزال المدرسة الاولى لتخريج السينمائيين فى مصر .. بحيث أشك فى مقدرة السينمائى الذى لم يقض شطرا من حياته داخل جدران هذه المؤسسة التى خرجت جمال مدكور، وبدرخان، ونيازى، وحلمى رفله وغيرهم .. ولست أعنى المخرجين وحدهم ، وانما أقول: ان ستوديو مصر هو المعهد الذى تخرج فيه كل ناجح فى ميادين الاخراج والانتاج والمونتاج والتصوير والاضاءة وكل فرع من فروع السينما ، حتى التمثيل !

•

ولعل القراء لايعرفون ان جمال مدكور يقع «بين قوسين» من أصهاره الفنانين ، فهو شقيق حرم الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى ، والاخير شقيق الاستاذ يوسف وهبى

ثم هو خال حرم المهندس على نور الدين نصار، والاخير هو شقيق حرم الاستاذ محمد عبدالوهاب

هذه سلسلة فنية أسوقها لطرافتها ، ومع هذا فان جمال مدكور لم يخرج فيلما ليوسف وهبى ولا لعبد الوهاب حتى الآن !

•

وجمال رجل تجارب ومثل عليا ...

وقد قدم حتى الآن مجموعة من الافلام الممتازة، مثل «الحياة كفاح» و «سيفى وقلبى» و «أيام شبابى» و «اموال اليتامى» و «عائشة» وغيرها

وسقط له فيلم كانت سقطته حديث الناس منذ أعوام ، هو «كازينو اللطافة»

فهل يعلم الناس قصة هذه السقطة ؟

المعروف أن فن الفودفيل هو أدق أنواع الروايات وأكثرها حساسية ، لانه يقوم على مايسميه الفرنسيون farce ، أى سوء التفاهم ، وهذه ناحية دقيقة لا تستجيب لها الجماهير استجابة كاملة . وقد انهار مسرح الريحانى ذات مرة وأغلق أبوابه ــ وأظن أن هذا كان فى سنة ١٩٣٦ ــ بسبب تقديم رواية من هذا النوع ، هى «توباز» أو «الجنيه المصرى» كما اسماها يومئذ

هذه هى المغامرة التى أقدم عليها جمال مدكور، اذ أراد أن يجرب مدى استجابة الجماهير لهذا الفن ، فاقتبس «كازينو اللطافة» من المسرحية الفرنسية الخالدة « حانة مكسيم » ... فتكررت المأساة ، واخفقت الفكرة

وكان جمال يتشكك مقدما فى النتيجة ، ولهذا كان انتاج هذا الفيلم على حسابه الخاص ، ولا يزال يتحمل جرائره حتى الآن !

ولكنه سعيد .. سعيد جدا حين يحدثك عن هذه التجربة ، فيقول لك : « الحمد لله اذ كان الفيلم الفاشل الوحيد فى حياتى على حسابى .. وان جميع الافلام التى أخرجتها لحساب غيرى قد كتب لها النجاح »

ذلك لان جمال فنان حى الضمير . ولو صحا الضمير فى الجو السينمائى المصرى عامة ، لكان هذا الفن على رأس الفنون !

الرئيس اللواء محمد نجيب أثناء تشريفه الحفل يحيي الحاضرين وقد ظهر الى جواره الامير متعب

الرئيس يسهر ...
مع الفن والخير

السودان والعراق يتعانقان بعد المزاد الذى اقيم على ثوبهن ...



اثنتان من عارضات الازياء تمسك احداهن للثانية المرآة لتصلح ماكياجها ...



المطربة شهر زاد والمطرب عبد الغنى السيد فى حديث عن الاناشيد الحماسية ...









أزياء وطنية

تضمن برنامج الحفلة الساهرة،التي أقامتها جماعة أبناء العروبة في الاسبوع الماضي،عرضا للازياء الوطنية،قدمت فيه أثواب وطنية تمثل الحجاز ، العراق ، ومصر الحديثة ، ولبنان، والسودان،فلسطين وسوريا ، وفي الصورة ثلاث فتيات يعرضن أثواب الحجاز والعراق وفلسطين

أقامت جماعة أبناء العروبة حفلا ساهرا خصص دخله لصالح المشروعات الخيرية لهيئة التحرير وكان الحفل تحت رعاية الرئيس اللواء محمد نجيب .. وهذه طرائف مما دار في الحفل

● ضم الحفل عدداً كبيراً من رجال السلك السياسى العربى ورجال الجامعة العربية وأفراد الجاليات العربية المقيمين فى مصر مع زوجاتهن وعدداً كبيراً من الصحفيين المصريين والأجانب . وقد ألقى الأستاذ حبيب جاماتى كلمة أبناء العروبة فقوبلت بالتصفيق الحاد وخاصة عند ما كان يقدم تحية الأقطار العربية للرئيس فكان أبناء كل قطر يصفقون فى حماس

● وصل الرئيس اللواء محمد نجيب متأخراً وحين وقف ليلقى كلمته اعتذر مرتين عن التأخير لأنه كان فى ندوة التحرير

● اشترك فى احياء الحفل الفنانة شهر زاد التى ألقت نشيداً وطنياً قوبل بالتصفيق، وقدم الأستاذ عبد الغنى السيد نشيداً آخر ، وروعى ألا يتضمن البرنامج شيئاً غير الأناشيد الحماسية التى تناسب المقام

● قدم المشرفون على الحفل عرضاً للازياء وكان لكل زى اسم من أسماء الأقطار العربية .. فكان هناك ثوب فلسطين وسوريا ولبنان والعراق والحجاز والسودان

● كان من بين الأثواب التى قدمت فى العرض ثوب باسم « ساعة الصفر » .. الساعة الفاصلة فى تاريخ مصر وكان مكوناً من ألوان التحرير الثلاثة الأبيض والأحمر والأسود . وقد ارتدته الفنانة السورية مى مدور

● عرض ثوب آخر اسمه « مصر الحديثة » مصنوع من قماش مصرى وقد بيعت هذه الأثواب فى المزاد وبلغ مجموع ثمنها ٣٧٥ جنيهاً وكان أغلى هذه الأثواب ثوب الحجاز الذى قفز المزاد عليه من ٢٥ جنيهاً إلى مئتين ، وكان المزايد الأخير أحد أبناء المملكة العربية السعودية

● قدم الأستاذ قاسم وجدى العارضات اللواتى قمن بعرض هذه الأزياء ..

● تبرعت بعض الشركات المصرية بأثواب الحفل لصالح المشروعات الخيرية



صورة الغلاف

آفا جاردنر

نجمة مترو



الرقص والغناء والتصفيق جعلوا من حمام الاوبرج .. « حمام بلا ميه » !

ويك إند مع الفنانين

حمام جاف .. بملابس كاملة !

بقلم

فى صباح الاحد الماضى كان حمام السباحة فى «الاوبرج» اشبه بحمام السوق .. فيه الصخب والضجيج والثرثرة أكثر مما فيه من رواد

وذهب نفر من الفنانين الى هناك لقضاء «ويك اند» مرطب فى حوض الاستحمام ، ولكن واحدا منهم لم يشأ أن يخلع ملابسه ويرتدى المايوه ، فان المعجبين هناك كانوا مثل الذباب فى كثرتهم وتكالبهم على النجوم .. كان الفنانون الرجال يخشون عيون المعجبات وهى تقيسهم طولا وعرضا .. وكانت الفنانات أيضا يخشين عيون المعجبين من الذين لايكتفون بالنظرة حين تبدو كل منهن داخل المايوه !

وهكذا صمم كل منهم على أن يتشبث بملابسه، اكتفاء بحمام «جاف» بين الدردشه والقفش والتنكيت !

مع المعجبين

وقد جمعت « الشلة » فنانين من كل لون .. كانت هناك زوزو ماضى ، وشهرزاد ، وهاجر حمدى ، ونجاح سلام ، وأمينة شريف ، وكان هناك محسن سرحان ، وعبد الغنى السيد ، وعبد السلام النابلسى

وأحاط بهم عدد كبير من المعجبين،وظن بعضهم أنهم جاءوا لتصوير بعض المناظر السينمائية فأخذوا يمطرونهم بالاسئلة :

قال احدهم لزوزو ماضى :

ـ انتم جايين تمثلوا فيلم ... مش كده ؟

فقالت زوزو :

ـ ياريت !

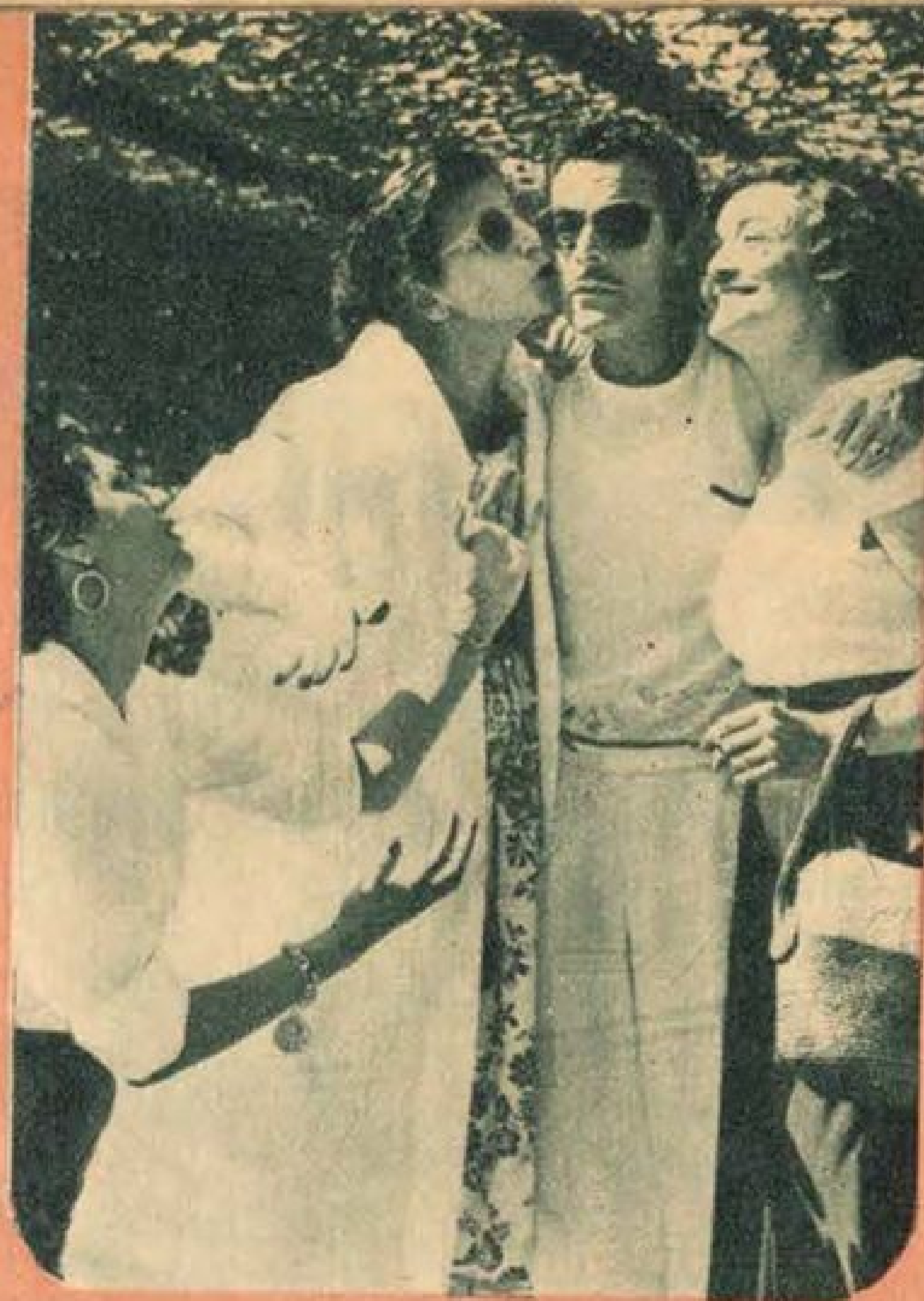
وسألت احداهن محسن سرحان :

ـ حانشوف الفيلم ده امتى ؟

فقال محسن :



اجاد عبد الغنى السيد غناء « البيض الأماره »



كان عبدالسلام النابلسى «قبلة» الجميع.. كما ترى!



«استغماية» كانت هاجرحمدى فيها ضحية الشلة !

ـ فى المشمش !

وأخذ بعضهم يندسون بين الفنانين كلما رأوا عبد السلام النابلسى يحاول التقاط بعض الصور، اذ كانوا يظنونه مصور سينمائى ، ويظهر أن عبد الغنى السيد أراد أن يصرف زحمة المعجبين فتقمص دور المخرج وصاح فى عبد السلام النابلسى :

ـ ستوب

تريقة

ولكن المعجبين ظلوا يلاحقونهم ، وقال أحدهم لعبد الغنى :

ـ مش حاتنزل تستحم يا أستاذ ؟

فقال عبد الغنى :

ـ هى سيرة .. ما انا مستحمى مابقاليش ستة أشهر !

فعاد المعجب الثرثار يدعو محسن سرحان للنزول الى الماء ، فقال محسن :

ـ طيب وبعدين استحم فين‌عشان‌انزل وساخة الميه ؟!

وبدأ الجميع يشتركون فى « التريقة » فقالت نجاح سلام :

ـ كفايه علينا ناخد حمام نظر !

وقالت شهرزاد :

ـ حوض السباحة ده متكلف .. دول حاطين فيه ميه بالزيت !

وأخذ الجميع مجلسهم حول مائدة فى ركن الحمام ، وسألهم عبد الغنى السيد :

ـ تحبوا أغنى لكم ؟

فقال عبد السلام النابلسى :

ـ أيوه .. أقله علشان تطفش لنا الناس الملمومين دول !

وبدأ عبد الغنى السيد يغنى « البيض الامارة » .. والذى حدث بعد ذلك أن طفش المعجبون‌الخنشير والتف حوله المعجبات‌من‌البيض الاماره والسمر العذارى !

اضحك معهم

وبعد أن غنى عبد الغنى السيد على تخت من تصفيق الزملاء ، ذهب اليه مدير الاوبرج وتوسل اليه أن يكف عن الغناء لان مفتش الضرائب يصر على أن يتقاضى منه ضريبة راديو !

وشفقة بمدير الاوبرج تحول الجميع الى تبادل الفكاهات ، واشترطوا أن تكون النكتة ملائمة‌للجو المحيط بهم ، وبدأت زوزو ماضى قائلة :

تعرف شاب بفتاة على البلاج واتفق معها على الزواج .. ثم قال لها : « قبل مانتجوز لازم تعرفى انى باسهر بره دايما لحد الساعة واحدة بعد نص الليل » فقالت له : « كويس قوى .. كده كفاية خالص » !

وقالت هاجر حمدى :

ـ تعرف شاب بفتاة على البلاج وبعد أن اتفقا على الزواج قالت له : « تعرف ان جوازناحايكون سهل خالص .. لان بابا مأذون » فقال لها : «عال عال .. وأنا أبويا كمان محامى شرعى »

وقالت أمينة شريف :

ـ قالت احداهن لصديقة لها وهما تسيران على البلاج : « تعرفى ان شوقى بيلبس شبك خالص » فقالت الاخرى : « صحيح ؟ .. ده انا عمرى ما شفته لابس » !

وقالت شهرزاد :

ـ ذهب أحدهم الى حارس الشاطىء وسأله : « الحته دى غويطه ؟ » فقال الحارس : « أبدا.. تقدر تستحم وانت مطمئن » فعاد الرجل يقول « لا .. دى حماتى هى اللى عايزه تستحم » !

وقالت نجاح سلام :

ـ كان الزوج يسبح فى حوض السباحة بينما جلست زوجته مع طفلهما فى انتظاره فقال لها الطفل : « ماما .. انت اسمك الاسطول ؟ » فضحكت الام وسألته : « ليه ياحبيبى ؟ » فقال الطفل : « أصل بابا كان بيعوم مع واحده ست فى الحوض ده ولما شافك جايه من بعيد قال لها اهربى بقى أحسن الاسطول جاى » !

وقال محسن سرحان :

ـ اراد احد أبطال الساحة الانجليز أن ينافس أبو هيف فى عبور المانش ... وعندما بدأت المباراة أراد السباح الانجليزى أن يبدى زهوه ومقدرته ، فبدأ يسبح ببطء ويتوقف بين حين وآخر ليشعل سيجارة .. وعندما اقترب الاثنان من شاطىء الوصول دار ابو هيف وأخذ يسبح عائدا نحو شاطىء الابتداء ، فضحك السباح الانجليزى وصاح : « جرى ايه .. مش قادر تكمل ؟ »

فقال أبو هيف : « لا .. بس أصلى نسيت أقول للناس اللى ودعونا هناك سلامو عليكم » !!

وقال عبد الغنى السيد :

ـ تشاجر شخصان فسعى بينهما شخص ثالث بالصلح ، فقال له أحدهما : « ده ناكر للجميل .. تصور يا أستاذ أنا انقذت مراته من الغرق الاسبوع اللى فات يقوم ييجى النهارده يتخانق معايا » فقال الاخر : « ماهو علشان كده » !!

وقال عبد السلام النابلسى :

ـ قال الطفل يسأل امه : « اقدر انزل أعوم فى البحر يا ماما » فقالت الام : «لاياحبيبى البحر خطر عليك » فعاد الطفل يسألها : «طيب‌اشمعنى بابا بيعوم ؟» فقالت الام : « لان بابا مؤمن على حياته ياروحى » !

أما فصل

وبعد هذه الوصلة الفكاهيـة التى رددت الضحكات فى حمام الاوبرج الصاخب اقترح أفراد الشلة أن يلعبوا « الاستغماية » فعصبوا عينى هاجر حمدى وتركوها تبحث عنهم فى سلقط وفى ملقط .. وانتهى بها الامر فى بحثها (العمياني) الى السقوط فى حوض السباحة .. والطريف‌انها حينما رفعت العصابة عن عينيها ، اكتشفت أن عصابة الفنانين تسللت من الحمام .. وانصرفت!

أنور عبد الله

لمدة شهر آخر بمناسبة موسم الاجازات

دار الهلال تستمر في تقديم هداياها الثمينة

لكل من يشترك أو يجدد اشتراكه في إحدى مجلاتها

- استجابة لرغبة القراء، وحرصا على ان يستفيدوا من هذه الفرصة، قررت دار الهلال أن تستمر فى تقديم هداياها الثمينة شهرا آخر يبدا من ٢٠ اغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٣، لكل من يشترك او يجدد اشتراكه، لمدة سنة كاملة على الاقل، فى « الهلال » او « المصور » او « الاثنين » او « الكواكب » فتتيح له أن يحصل على مجموعة من كتب وروايات الهلال، كما تهيىء له ايضا فرصة الفوز بالفيلا الانيقة وهى الجائزة الاولى فى يانصيب دار الهلال المجانى
- ستهدى لكل من يشترك، او يجدد اشتراكه لمدة سنة فى « الهلال » ٣ نسخ من كتب او روايات الهلال، وفى « المصور » ١٠ نسخ، وفى « الاثنين » ٧ نسخ، وفى « الكواكب » ٨ نسخ، يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشترك ان يختار هديته من « كتاب الهلال » او « روايات الهلال » او منهما معا بشرط ان يتقيد بعدد النسخ الذى يخوله له اشتراكه كما هو مبين فى الفقرة السابقة
- يجب أن يتم الاشتراك وأن تسدد قيمته فى المدة من ٢٠ اغسطس الى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٣
- اذا لم تتمكن من الحضور لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب « المبتديان » بالقاهرة، او فى شركة الصحافة المصرية بشارع النبى دانيال بالاسكندرية، وميدان الساعة بطنطا، نرسلها اليك خالصة اجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التى تنفد بمؤلفات اخرى من المجموعة المبينة فى القائمة المنشورة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقدا، او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات للمقيمين بمصر والسودان، وفى الخارج بموجب حوالة مصرفية على احد بنوك القاهرة، او حوالة نقدية، او الى احد وكلائنا

اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

٣ كتب أو روايات لاشتراك "الهلال"
١٠ كتب أو روايات لاشتراك "المصور"
٧ كتب أو روايات لاشتراك "الاثنين"
٨ كتب أو روايات لاشتراك "الكواكب"

روايات الهلال

ارمانوسة المصرية
للمرحوم جورجى زيدان

الانقلاب العثمانى
للمرحوم جورجى زيدان

اسير المتمهدى
للمرحوم جورجى زيدان

استبداد المماليك
للمرحوم جورجى زيدان

الملوك الشارد
للمرحوم جورجى زيدان

جهاد المحبين
للمرحوم جورجى زيدان

غرام عطيل
للكاتب الشهير أميل لودفيج

رسول القيصر
للكاتب الفرنسى جول فرن

غادة طيبة
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

انا كارنينا
للكاتب العالمى ليوتولستوى

الزنبقة السوداء
للكاتب العالمى اسكندر دوماس

اغلال الحب
للكاتب الشهير سومرست موم

قلوب تحترق
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

ملاك الرعب
للكاتب العالمى ادجار ولاس

الارض الطيبة
للكاتبة بيرل بك

روميو وجولييت
للكاتب الفرنسى بول ربيو

غادة الكاميليا
للكاتبة الفرنسية مارسيل موريت

غراميات راسبوتين
للكاتب الفرنسى شارل بتى

جريمة فى الريف
للكاتبة الامريكية اجاثا كريستى

مارى انطوانيت
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

الاب الخالد
للكاتب الفرنسى اونوريه دى بلزاك

كتاب الهلال

نفرتيتى
للسيدة صوفى عبد الله

هارون الرشيد
للاستاذ احمد امين

ماجلان قاهر البحار
للكاتب النمسوى ستيفان زفايج

السيد عمر مكرم
للاستاذ محمد فريد ابو حديد

سعد زغلول
للاستاذ عباس محمود العقاد

كليوباترة فى خان الخليلى
للاستاذ محمود تيمور

الاسلام دين الفطرة والحرية
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جاويش

مصطفى كامل
للاستاذ عبد الرحمن الرافعى

القائد الاعظم محمد على جناح
للاستاذ عباس محمود العقاد

زينب
للدكتور محمد حسين هيكل

عبقرية عمر
للاستاذ عباس محمود العقاد

اقطع هذا الكوبون وأرسله الآن...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

ارجو ——— اشتراكى / تجديد اشتراكى فى مجلة .... لمدة سنة كاملة

ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها ....

وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية ....

....

....

الاسم ....

العنوان ....

قيمة الاشتراك فى مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عددا ـ المجلات الاسبوعية ٥٢ عددا)

	فى مصر والسودان	فى سوريا ولبنان (بالطائرة)	فى الحجاز والعراق وشرق الاردن	فى الخارج	فى الامريكتين
الهلال	٥٠ قرشا صاغا	٧٥ قرشا سوريا او لبنانيا	٨٠ قرشا صاغا	٢٠ر٦ شلنا	٤ دولارات
المصور	٢٠٠ قرش صاغ	٢٨ ليرة سورية او لبنانية	٢٥٠ قرشا صاغا	٣ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
الاثنين	١٢٥ قرشا صاغا	١٨ر٧٥ ليرة سورية او لبنانية	١٦٠ قرشا صاغا	٤٠ شلنا	٧ دولارات
الكواكب	١٥٠ قرشا صاغا	٢٢ر٥٠ ليرة سورية او لبنانية	٢٠٠ قرشا صاغا	٥٠ شلنا	٨ دولارات

أرسل طلبك حالا لكى تتاح لك فرصة الاشتراك فى يانصيب دار الهلال المجانى



تستيقظ نجاة قبل السادسة صباحا فتنزل الى الحديقة لتتنسم نسيم الصباح



من أحب الألعاب الى نفس نجاة التقاذف بالكرة مع صديقاتها ...



تشرف المطربة الصغيرة على نظافة بيتها بنفسها ...

نجاة الصغيرة طالبة تدبير من منازلهن

المطربة نجاة .. الصغيرة سابقا .. فنانة حبتها الطبيعة بموهبة الصوت الجميل فى سن مبكرة فراحت وهى ماتزال دون العشرين تصعد درجات الشهرة مثنى مثنى .. وهذه جولة الكواكب فى منزلها

• تستيقظ نجاة قبل السادسة صباحا . وكثيرا ما تنتهز هذه الساعة المبكرة فتعمد الى عودها وتجلس فى الصالون ثم تعزف الادوار وتغنيها .. وتظل على حالها هذه حتى يستيقظ أهلها ويقطعون عليها سكون خلوتها وأغاريدها . وأحب الادوار الى قلب نجاة هى أغانى أم كلثوم

• واعتادت المطربة الصغيرة العناية ببيتها والاشراف على تنظيف جميع محتوياته بنفسها . وتساعدها فى هذه المهمة شقيقاتها الصغيرات ، وهن طالبات يطبقن دروس التدبير المنزلى فى بيتهن

• ونجاة رغم مشاغلها طاهية بارعة .. وقد درست كتاب أصول الطهى وأجادت صنع أصناف الحلوى وهى تؤمن بأن أول واجبات الفتاة أن تلم بشئون البيت والمطبخ وأن ذلك ليس تسلية ممتعة فحسب ، بل فائدة كبيرة أيضا !..

• ولا تهمل نجاة ممارسة الالعاب المسلية فى الحديقة واحب هذه الالعاب لديها ركوب الدراجة أو التقاذف بالكرة مع صديقاتها ..

• وتهوى نجاة جمع الاثواب ، وهى تحتفظ بمجموعة كبرى منها ، وتميل الى اللونين السماوى والوردى

رغم مشاغل نجاة فهى تعتبر طاهية بارعة ..

أحبّ النجوم الى قلوبهن

لكل ممثل او وممثلة معجبون.وسرالاعجاب هو شخصية الممثل ذاته التي تظهر جلية واضحة أثناء تاديته الدور الذى أسنداليه فى الفيلم . وقد وجهنا السؤال التالى الى فريق من سيدات المجتمع وآنساته المهتمات بتطور الفيلم . « من هى الممثلة التى يصل اعجابك بها الى حد الرغبـــة فى تقمص شخصيتها لو ســمحت الظروف بذلك » واليك اجابتهن ..



الآنسة فاطمة عزت

كنت أتمنى أن اتقمص شخصية «أمينة رزق» ، رغم اللون الحزين الذى عرفت به . ان دقة تعبير وجهها ، وقدرتها المدهشة على الجمع بين الوقوف على المسرح والظهور على الشاشة هما من اهم الاسباب التى تشجعنى على الاعجاب بها الى حد الرغبة فى تقمص شخصيتها . وفى نظرى أن «أمينة» لاتقل بحال عن غيرها من نجوم الشاشة الغربيات اللائى يعتبرن فى الصف الاول . واعتقد ان مقدرة أمينة قد اشترك فى صقلها موهبتها الشخصية أولا .. وأيام المسرح الذهبية ثانيا



السيدة شوشو كامل

هى « بربارا ستانويك » .. ويرجع اعجابى بها الى ١٥ عاما مضت .. وكانت حيويتها وانوثتها وجاذبيتها أثناء تأدية الدور الذى أسند اليها ، من اكبر العوامل التى جذبتنى اليها . ورغم هذه السنوات التى مضت فان هذه الصفات التى منحتها اياها الطبيعة لا تزال هى هى .. أضف الى ذلك أنها تعنى بدراسة الدور الذى تؤديه دراسة وافية حتى لكأنها عاشت فيه وأصبحت قطعة أو فصلا من قصة الفيلم ذاتها . ومعظم ادوارها تدور حول الحياة بمشاكلها وقضاياها .. ومن منا لا يغرم بمشاكل الحياة وقضاياها ؟ ومن منا لايعجب بهؤلاء الذين يوجهونها برباطة جاش ، وصـــدر واسع ، وعقل حكيم ؟!



السيدة زينب عزت

انى معجبة بشخصية « فاتن حمامة » ، وكل فيلم أراه لها أزداد بعده اعجابا بها . ولا يهمنى هنا جمالها بقدر مايهمنى تعبير الوجه واداؤها دورها فى بساطة تامة فى غير تصنع . ويحس المتفرج لحظتها أن «فاتن» ممثلة قديرة خلقت لتؤدى الدور الذى نشاهده ، وأنا أرجح أن فن التمثيل فى دمها اى انها ورثته عن أبيها وأمها ، ولست أعرف اذا كانا قد اشتغلا بالتمثيل من قبل أم لا . ويقينى انه اذا كانت فاتن قد ولدت فى زمن الفيلم الصامت واشتغلت بالتمثيل لقفزت به عشرات السنين ، ولنالت نفس هذا الاعجاب الذى استحقته الآن ... ان وجهها يحمل فى تعبيراته القوية كل المعـــانى التى تتضمنها قصة الفيلم



السيدة أمينة جمعة

اعتقد أنه لو اجريت مسابقة لاختيار نجمة السينما الاولى فى العالم لفازت « آفا جاردنر » على طول الخط .. « آفا » التى تعتبر ذات شـــخصيتين مندمجتين فى شخصية واحدة . أما الشخصية الاولى فهى المرأة الطاهرة البريئة ، وأما الثانية فهى شخصية المرأة الشريرة العابثة. لاتكادتصدق اذا شاهدت شخصيتها الاولى فى احدالافلام، وشخصيتها الثانية فى فيلم آخر ، أقول لاتكاد تصدق أنهما لامرأة واحدة .. وهى الى جانب ذلك امرأة تتمتع بقسط كبير من الجاذبية والانوثة والجمال





رقصة العم الأفريقى

إن أبدع الرقصات ما كان طبيعياً، إيقاعه دقات دف وخطواته خفيفة طليقة غير مقيدة .. وقد أتيحت الفرصة للفنانة الصغيرة نوال بغدادى أن شاهدت، فى عرس شعبى، مارداً أفريقياً يؤدى إحدى رقصات بدائية فظلت ترصد عليه حركاته وتحصى عليه خطواته، وما أن انتهت الرقصة وعادت نوال إلى بيتها حتى راحت تقلد ما قام به أستاذها الأفريقى ..

وقد قدمت الراقصة الصغيرة رقصة صادفت نجاحاً وأطلقت عليها اسم رقصة العم الأفريقى !





قصة سينمائية

ابن للايجار

قصة وحوار : بديع خيرى
سيناريو واخراج : حلمى رفله
مدير التصوير : حسين فريد
انتاج وتوزيع : ستديو مصر

توزيع الأدوار

محمد فوزى	فى دور زعتر
ليلى فوزى	« « هيام
تحية كاريوكا	« « ملبسه
عزيز عثمان	« « جوهر
فريد شوقى	« « جلال
مارى منيب	« « محبوبة
حسن فايق	« « نجاتى
وداد حمدى	« « مشمشه





كان جلال يستحوذ على اموال الباشا وعلى ابنته



جوهر ومحبوبه يفكران فى حيلة للاستحواذ على الباشا ... ▲

واخيرا تزوج زعتر من هيام وتزوج الباشا ملبسه ▼



يعمل « زعتر » و « ملبسه » فى فرقة تمثيلية متنقلة يديرها « جوهر » و « محبوبه » ...

ونظراً للفشل الذى كانت تلقاه الفرقة ، لجأ جوهر إلى أن يقوم بمهمة منوم مغناطيسى يوهم السذج من المتفرجين بأنه يستطيع أن يقرأ الغيب ويعرف المستقبل ، لعله بذلك يجتذب الجماهير لمشاهدة برنامج فرقته

وذات يوم ذهبت « مشمشة » وزميلها الذى يشاركها خدمة « نجاتى باشا » إلى هـذه الفرقة ، وشاهدا برنامجها ، فبهرهما فن جوهر ومعرفته بالغيب ، وفكرا فى الاستعانة به فى معرفة مكان ابن الباشا الذى اختفى منذ عشرين عاماً ... وعرضا عليه الأمر واستصحباه معهما لمقابلة نجاتى باشا..

ولم يكد جوهر يقابل الباشا حتى استطاع بدجله أن يكتسب ثقة الباشا الذى أخبره أنه فقد ابنه من عشرين عاماً وكان عمره خمس سنوات ، فيعده جوهر بأنه سيعيد إليه ابنه ، ويتفق مع زعتر على تمثيل دور الابن المفقود...

ويرضخ زعتر لتمثيل هذا الدور ، ويجد نفسه بين أب طيب وهبه ماله وثقته وبين أخت « هيام » أحبته كل الحب... وجد نفسه انساناً شريفاً يتصرف تصرفات أخرى غير التى كلف بالقيام بها ، ويقوم بادارة أعمال الباشا بكل دقة وأمانة عملا بالمثل القائل : « من آمنك لا تخونه ولو كنت « خائن »

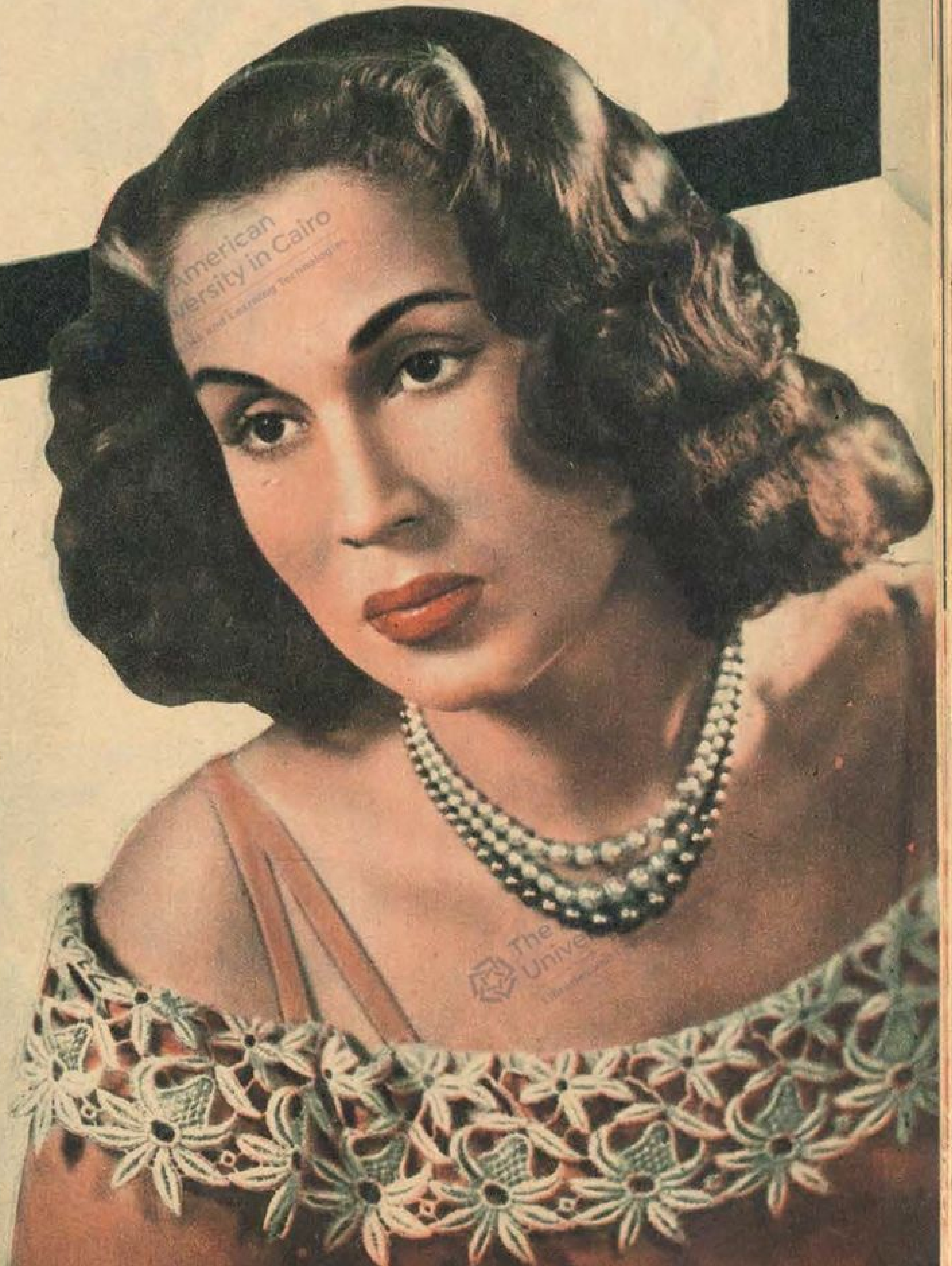
ويكتشف زعتر كذلك أن « جلال » خطيب هيام يتلاعب بأموال الباشا بحكم منصبه كوكيل لأعماله ، فيفضحه ويتغلب عليه ، ويعمل زعتر المستحيل فى سبيل صيانة مال الباشا وشرفه ، حتى يجد الوقت المناسب للانسحاب من هذا البيت الذى يعتقد أنه اشترك فى خديعة أصحابه...

ولـكن الباشا يقف على حقيقة الأمر ، ويشعر أنه لا يطمع فى غير أن يكون له ابن له مثل هذه الصفات الحميدة ، كما تشعر هيام بحقيقة العاطفة التى تربطها بهذا الشاب ، وتفسر معنى الحب الذى تشعر به نحوه

قصة حياتى

من عجائب المصادفات ان تكون تركيا مسقط رأسى ، وأن يكون لبنان وطنى الأول ، وأن أهبط مع تعاريج الخريطة الجغرافية حتى أصل الى مصر التى صنعت ماضى وحاضرى ومستقبلى !..

بقلم
نور الهدى



ولدت فى تركيا .. كان أبى هناك لمقتضى من مقتضيات عمله كمقاول .. وعادت قافلة الاسرة الى لبنان وانا فى السن التى لا أعى فيها شيئا.. وفى الخامسة من عمرى ذهبت الى المدرسة ، وكان عند جيراننا «جرامفون» وكان يحلو لى ان اجلس عندهم لاستمع الى الاسطوانات التى يشترونها ، وبعد أسابيع حفظت كل هذه الاسطوانات وكنت أرددها فى كل حين .. وسمعنى زوج عمتى فعرض على ابى ان يقدمنى لملحن معروف هو الاستاذ خالد أبو النصر .. وهو صديق له،كنت اذ ذاك فى السابعة ، وكان ابى يقيم فى طرابلس لبعض الاعمال ، ولم تعارض والدتى فى الامر ... وسمع الملحن صوتى فأبدى اعجابه .. وكنت أذهب اليه كل يوم أحد ليلقننى دروسا فى الغناء والموسيقى .. وانا أعترف أن الاستاذ خالد غرس فى نفسى حب الغناء ... وجعلنى أتعلق بالفن تعلقا لا مزيد عليه .. وامكننى فى هذه السن المبكرة أن أحفظ أغنيتين !

الذى حدث ..

اين القى الاغنيتين ؟! هذا سؤال طاف بمخيلتى الصغيرة ولم اجد له جوابا ... وكنت اذهب للملحن عند صديق له من أصحاب الثراء .. وفوجئت ذات يوم بالاستاذ خالد يقول لى ان صديقه قد افتتح مسرحا وانه سيتيح لى فرصة

الظهور على المسرح ، وشجع زوج عمتى ـ وهو الذى تعهدنى فنيا ـ هذه الفكرة ... ورحت أستعد لليوم المنشود .. يوم أقف أمام الجماهير وأنا مازلت طفلة فى السابعة، فتلتهب الاكف بتصفيق التشجيع والاعجاب .. وطلبت اليهم أن يبلغوا أبى بهذا .. فأرسل اليه زوج عمتى برقيـة يستدعيه لحضور حفل الافتتاح ..

واديت البـروفة أمام كل الفنـانين الذين سيشتركون معى وصفقوا لى طويلا .. وفى المساء رحت أترقب وصول أبى من طرابلس .. ولكنه لم يصل .. وارتفعت الستـارة قليلا قليلا عن جمهور غفير يحدق فى هذه الطفلة الضئيلة الحجم التى يفترضون فيها الموهبة ورخامة الصوت ... وبدأت الموسيقى وفجـأة لمحت أبى يقف بين الكواليس متجهم الوجـه ، مقطب الجبين .. وبدأت الغناء بصوت أستطيع أن أقول انه جميل عذب .. وراح المتفرجون يصفقون بحرارة حينما انتهيت وغادرت المسرح لاجد أبى وقد قبض على يد قاسية ومضى يقول فى غضب وعصبية : «مين قال لك تغنى !! »

وادركنى الخوف فبكيت فقد احسست أن هناك علقة تنتظرنى .. واندفع زوج عمتى يباعد بينى وبين أبى .. وذهبت الى البيت دون أن أغنى الوصلة الثانية التى كان مفروضا أن أقدمها ... ولم أنم ليلتها .. فقد اختلف أبى مع أمى لان أمى تركتنى اغنى ، وهو يعتبر الغناء شيئا يتنافى مع تقاليد الاسرة وتحفظها

وبعـد ذلك اخـذنى أبى الى طرابلس .. ليبعدنى عن بيروت .. وعن الغناء !!

من بيروت الى طرابلس ..

وتركت أمى فى بيروت .. ومكثت فى طرابلس فترة طويلة ودفعنى الحنين الى أمى للبكاء .. فأعادنى أبى اليها على شريطة الا اغنى ، ووصلت بيروت وجاء زوج عمتى فى اليوم التالى ليقول انه أعد لى مفاجأة رائعة ، وشرح المفاجأة فقال انه تعاقد مع احد مديرى المسارح على أن أشتغل مقابل ثلاثة ليرات فى الليلة الواحدة ، وترددت كثيرا .. ترددت رغم أن الغناء هو كل شىء فى حياتى .. ولكنى وبعد الالحاح قبلت..وصممت قبل القبول على أن احصل على موافقـة أبى فأرسل زوج عمتى يستدعيـه .. وقابله على المحطة ليفهمه حقيقة الامر ، وقال له أن ثلاثة ليرات مبلغ لا يستهان به ، وأن المستقبل الزاهر ينتظرنى وحرام أن يقضى على هكذا .. ولم يجبه أبى بنعم أو لا .. بل تركه ومضى يبحث عن مدير المسرح .. وما أن وجده حتى قال له : « أن ابنتى لن تغنى لك وخذ العربون الذى أخذته منك .. »

وقدم له المبلغ الذى كنت قد تقاضيته عربونا!

وصحبنى أبى الى طرابلس من جديد بعد أن آمن أن بقائى فى بيروت لن يريح باله، وعرف خالى الذى كان يقيم فى طرابلس ما حدث .. ودهش لاننى أجيد الغناء ولا أغنى فى الحفلات التى يقيمها رجال الجمرك .. وكان هو موظفا بالجمرك ـ ولم يمانع أبى فى هذا الا انى كنت الحظ على وجهه الضيق أثناء الغناء

وانتهى عمل أبى فى طرابلس فعدنا الى بيروت .. وكنت اذ ذاك قد بلغت التاسـعة .. وقد تمكن حب الغناء من نفسى حتى صار قطعة من حياتى .. أردده بينى وبين نفسى .. وعلى مسمع من صديقاتى وضيوفنا وكل الناس !

نقطة التحول !

وحدث أن اقمنا حفلا فى بيتنا لاحدى المناسبات ودعينا اليه كل أقاربنا ومن بينهم زوج عمتى ، وطلب أقاربى أن أغنى لهم ورفض أبى .. وحز هذا الرفض فى نفسى فبكيت .. وانقلب الحفل الى ندوة عنيفة لمناقشة الاسباب التى تجعل أبى يمتنع عن اتاحة الفرصة لى للغناء .. وانتهت الندوة بأن وافق ابى على أن اغنى ، وفى اليـوم التالى بحث زوج عمتى عن مدير المسرح الذى فسخ ابى عقدى معه ... واتفق على عقد جديد وتضمن نصا يقول أن اجرى أربعة جنيهـات فى الليلة الواحدة ... وكان هذا مبلغا خياليـا لفتاة فى مثل سنى لم تتعد العاشرة

رحلات فنية !

وعندما انتهى عقدى مع مدير هذا المسرح بدأت جولة فنية فى كل أنحاء لبنان وسوريا . واذكر أننا ذهبنا الى بلدة «طرطوس» فأصبت بمرض هناك .. فكان الموظف الذى يبيع التذاكر يقـول لمن يشترونها : « المطربة الصغيرة مش حاتغنى الليلة .. »

وتجمع عدد كبير من رواد المسرح ، وجاءوا الى فى الفندق يطلبون منى أن أذهب الى المسرح واغنى لهم .. وهزنى هذا الشعور الطيب فقمت من فراشى وذهبت الى المسرح لاغنى !

وذات ليلة عرفت أن المطربة فتحية أحمد قد وصلت لقضاء السهرة فى المسرح الذى كنت أغنى عليه .. وفرحت أشد الفرح لهذا النبأ فقد كان يهمنى أن أسمع راى مطربة كبيرة فيما أغنى .. وبعد الغناء ذهبت اليها ... فقامت لتهنىء أبى وهى تقول : « لك أن تفخر بالكسندرا لاننى عندما كنت فى سنها لم اكن أستطيع أن أؤدى اداءها »

وذهبت بعد ذلك الى حلب ، والجمهور الحلبى جمهور عريق فى الفن .. يحب الاغانى القديمة

تاريخ الميلاد	: ٢٠ ديسمبر ١٩٢٤
محل الميلاد	: تركيا
الاسم الحقيقى	: الكسندرا بدران
الجنسية	: لبنانية
آخر فيلم	: حكم قراقوش

الرصينة التى لايستطيعها مثلى من المبتدئات .. وعرفت أن اسمى فى حلب سـيلمع أو ينطفىء بمقدار صمودى لهذه التجربة .. ولكن الله سلم ونجحت أمام أهل حلب .. وقد حفظت أدوارا لداود حسنى ، ومحمد عثمان ، وسيد درويش من أساطين الطرب المصرى .. ونظرا لنجاحى أمام جمهور حلب امتد عقدى من شهر الى ستة أشهر .. ووصلت خلال هذه الفترة فرقة على الكسار ثم فرقة بباعز الدين ثم فرقة يوسف وهبى ..

الى مصر

كنت اذ ذاك فى الثانية عشرة..ولم أكن أتخيل أن ارى الفرق المصرية الثلاث فى فترة قصيرة.. وهى فرق ضمت أعظم الممثلين من مصر .. وقبل أن يسافر الاستاذ يوسف وهبى الى مصر سـمع بى فأرسل الى مندوبا عن المسرح، وذهبت لمقابلة الاستاذ يوسف وهبى ، فقال لى : « أنا سمعت انك بتغنى كويس .. »

فأجبته فى لهجة مصرية صميمة اعجب بهـا : « بيقولوا كده .. »

ـ طيب اقدر أسمعك فين

ـ فى جمعية المعجزة .. احنا حنعمل حفـلة خيرية وتتفضل تشرفنا ..

كنت عضوة فى جمعية المعجزة .. وكنا نقيم عدة حفلات لصالح الجمعية .. وقد طلبت الى الجمعية أن تقيم حفلة عاجلة لمناسـبة وجود يوسف وهبى ، فوافقت الجمعية وجاء الاستاذ يوسف وهبى وسمعنى .. وأعجب بصوتى أيما اعجاب ، ووقع معى عقدا لاذهب لمصر .. وطلب أن اذهب الى لبنان لاحصـل على تصريح من القنصلية المصرية بالسفر الى مصر .. كان باقيا على مدة عقد حلب خمسة عشر يوما ..

فطلبت من صاحب المسرح أن يفسـخ العقد للمدة الباقية .. ومضيت أنتظر التصريح شهرا كاملا .. جاءنى بعده قرار منعى من مغادرة لبنان الى مصر ..

ضيق وفرج !

وكدت أجن .. ورايت ان انهمك فى أى عمل حتى لاتحدث الصدمة فى نفسى عقـدة .. فتعاقدت مع السيدة « ملكة » وهى تدير مسرحا استعراضيا يقدم اغانى افرنجية ، واخذت عربونا ضخما .. وكان تصريح المسرح بالغناء الافرنجى .. فسافرت ملكه الى الجهات المختصة لتحصل على تصريح بالغناء العربى وبعد سفرها بيـوم واحد وصلتنى برقية من مصر تقول : « انتظرى أحد شركائنا » .. وكان بتوقيع «يوسف وهبى» .. واصبت بفرح جنونى ، ولكنى وجدت نفسى فى مأزق .. فقد كنت قد تقاضيت ٥٠٠ ليرة عربونا انفقت منها مبلغا كبيرا لم يكن فى مقدورى سداده ، وطرق الباب واستقبلت أبى الاستاذ انطون خورى .. الذى أرسله الاستاذ يوسف وهبى ... ووقفت امام دولاب الملابس نصف ساعة كى انتقى فستانا اقابل به انطون الذى تجسم فى ذهنى وفى يده مفتاح مستقبلى ، وادركه الملل من طول الانتظار .. ولكنى قابلته ببشاشة فذهب الى أحد كبار المتعدين فى لبنان ويدعى « أحمد جاك » وقص عليه القصة وطلب اليـه أن يسعى لفسخ العقد . ولكن «ملكه» انتهزت الفرصة .. فرصة حاجتى لفسخ العقد وغالت فى طلب الثمن .. ولم يتردد خورى عن الدفع.. دفع ٢٥٠٠ ليرة كاملة

وفى ٨ نوفمبر سنة ١٩٤٢ خطوت خطوتى الاولى على أرض مصر العزيزة ، أنا وأبى وانطون خورى، وذهلت حينما اقلنا التاكسى فى شوارع القاهرة وحين رايت العمارات الشاهقة التى لاتدانيهـا عماراتنا فى لبنان .. وفى اليوم الخامس بدأت عملى فى فيلمى الاول « جوهرة » الذى وقعت له عقدا مقابل ١٥٠ جنيها

ميلاد جديد !

واقترح الاستاذ يوسف وهبى أن اغير اسمى الى نور الهدى وأحسست أننى أولد ميلادا جديدا

وكانت سياسة يوسف وهبى معى تدل على بعد نظر وخبرة عميقة .. أدرك أننى مغنية وأن التمثيل جديد على فشاء أن ابدأ بتسجيل الاغانى حتى انطلق فى العمل .. ثم بدأت العمل فى الفيلم واشهد وأقر أن الاستاذ يوسف وهبى صاحب فضل على .. فضل كبير لا أنساه ..

وانتهى العمل فى الفيلم ، وادركنى الحنين الى بيروت فعدت اليها ، وفى ٨ مارس سنة ١٩٤٣ عدت الى مصر لاشاهد حفلة العرض الاولى لفيلم جوهرة .. غادرت القطار فى الساعة العاشرة صباحا .. وتركت حقيبتى فى شركة نحاس ، وذهبت فى سرعة البرق الى السينما ، ووصلتها فى العاشرة والربع، وفضلت الوقوف خلف «البناوير» .. وما أن لمحت صورتى طويلة عريضة .. حتى وجدت دموعى تسيل .. ونظرت لابى فوجدته يبكى هو الآخر .. وتبادلنا النظرات .. وسالت دموعنا.. دموع الفرح

وتسللت من السينما دون أن يلحظنا أحد ..

وفى المساء شاهدت العرض مع الممثلين ..انى اعتبر هذه الليلة أعظم ليالى حياتى .. فقد أصم تصفيق الجماهير أذنى .. ووجدتنى فى شـبه غيبوبة من الفرح والبهجة .. كان نجاحا لا احلم به .. ولا يحلم به واحد ممن عملوا فى الفيلم ..

وكانت هذه الليلة هى الفاصلة فى حياتى.. فقد قفز اسم الكسندرا بدران الى القمة تحت حروف جديدة مجموعها « نور الهدى » !



حانات

الاسكندرية في الصيف كثيرة وجميلة .. ولكني كنت أوثر عليها جميعا ، تلك الحانة الأنيقة الصغيرة «حانة الضفدعة» لذكرى قديمة عزيزة على نفسي . ذلك انني عندما عدت من باريس لاول مرة ، منذ أربع سنوات ، جعلت اتجول في المدينة ، وما أن شارف اليوم نهايته، حتى أحسست بالوحشة والحنين الى باريس ، الى أن عثرت بصديق من أصدقاء الصبا ، قادني الى حانة الضفدعة ، فوجدت فيها أنموذجا بارعا من حانات « مونبارناس » الباريسية الضاحكة

ومن يومها تعودت أن أقضي شطرا من الليل في هذه الحانة كل صيف ، وأصبح لي فيها مكان خفي عند « كوستا » الساقي الاغريقي العجوز ، كما أصبح لي مقعد ثابت من تلك المقاعد العالية المتراصة حول البار ، أتخيره دائما في أقصى اليمين فقد كنا شلة من الصحاب قضينا ليلتنا بين الكأس والمسامرة ، وقد كان نديمي وحدي « كوستا » صاحب الاحاديث والذكريات التي لا تنتهي

وما ازال أذكر كيف حرضته لاول مرة على الرواية

▭

كان ذلك منذ أول صيف عرفته فيه . وكنت ذات ليلة وحدي ، فسألته :

قصة من الوسط الفني

المصير المجهول

— ألا تكتب مذكراتك يا كوستا ؟

وقصصت عليه أن زميله الذي يسقي الناس في حانة « مكسيم » بباريس ، يعد من أعظم المتحدثين في مدينة النور ، وأنه ألف أخيرا كتابا ضمنه مشاهداته وذكرياته عن عميلاته وعملائه خلال السنوات العشرين التي قضاها في السقيا

وذكرت له أيضا ، أن زميله « جو » صاحب بار السميراميس بالقاهرة، يستطيع أن يقضي سنة كاملة في رواية ذكرياته عن الملوك والصعاليك الذين عرفهم خلال خدمته في « شبرد » قبل حريق القاهرة

وهكذا أثرت الغيرة في نفس كوستا من صاحبيه، فروى من ذكرياته ما جنبني الملل في كثير من ليالي الصيف طوال هذه السنوات الاربعة

▭

وكانت الساعة الثامنة ذات ليلة من ليالي هذا الصيف ، وهي ساعة مبكرة في تقاليد الحانات ، حينما قصدت الى حانة الضفدعة وحدي ، واعتليت مقعدي في أقصى اليمين من البار ، ورحت أثرثر مع نديمي كوستا ، الى أن دلفت الى الحانة سيدة حول عينيها وما بينها سطور تنطق بماض حزين

وحياها الساقي وحيته تحية من تعرفه ، وقفزت الى مقعد غير بعيد عن مقعدي ، وساد الصمت لحظات

وتهامست للساقي العجوز :

— من تكون هذه السيدة ؟

فغمز الرجل باحدى عينيه ، ثم اتجه اليها ، وهمس لها بشيء لم أتبينه ، وطال الحديث بينهما همسا لعدة هنيهات ، ثم وجدت كوستا يعود الى مكانه ، والسيدة ترمقني بنظرة فاحصة، واصطدمت عيناي بعينيها فلم أملك الا أن ألقي عليها تحية المساء . ولكنها لم ترد التحية بأحسن منها ، ولا بمثلها ، بل سألتني :

— اذن أنت الذي تكتب قصص أهل الفن ؟!

وهنا أدركت أن الساقي العجوز قد همس لها باسمي . فقلت في استحياء :

— نعم .. أنا يا سيدتي

— حسنا ... اذن أطلب لي كأسا من الويسكي، ثمنها خمسة عشر قرشا ، وأنا أروي لك قصة يجزونك عليها بعشرة جنيهات

قلت لها : « لك ما تريدين »

ورشفت السيدة أول رشفة من الكأس ، ثم راحت تروي لي قصتها ، قالت :

— أنا « ف ... » ألا تذكرني ؟ لقد كنت راقصة عند بديعة الى عام ١٩٣٩

قلت لها : « صدقيني يا سيدتي ، أنا على معرفتي بالوسط الفني ، أقل الناس معرفة بالصالات ونجوم الصالات ، ولا أذكر انني ارتدت هذا النوع من بيوت الفن في حياتي أكثر من ثلاث مرات في مطالع الشباب »

قالت : « حسنا . لقد كنت من نجوم هذا النوع من بيوت الفن كما تقول . وكان لي عشاق ومعجبون ومقدرون ، وكان عندي شيء من المال أدخره للمستقبل المجهول .. وأقول المجهول ، لانني كنت شديدة الخوف من المستقبل ، اذ كنت يومئذ في الخامسة والعشرين ، في أوج الحسن ونضارة الشباب، وكنت أسمع من زميلاتي قصصا باكية عن مصير راقصات قديمات ، بلغن قمة الشهرة ، ثم تقدمت بهن السن ، فلفظتهن دنيا الفن ، وذقن كل لون من ألوان البؤس والفاقة والمرض والتشرد . وكنت كلما سمعت قصة من هذه القصص ، تمنيت على الله أن يهيىء لي مخرجا من هذا الجو الذي أعيش فيه ، قبل أن يفوتني القطار والحق بركب السابقات المشردات

« تلك هي الهواجس السود التي سيطرت على خيالي وأنا في لمعة الشهرة وأجمل الشباب . فكنت اذا شربت كأسين ، سرحت في المستقبل، فعاودتني الهواجس السود ، فاندفعت أبكي بحرقة مجنونة

« وكان الرجال ، على كثرة تعلقهم بي، يكرهون مني هذه الدموع ، والحق أنهم كانوا على حق ، فانهم قوم متعبون أو محرومون أو أشقياء في حياتهم ، يقصدون الى الصالات ليستريحوا أو ليسعدوا ويمرحوا أو ليهربوا من حقائق الحياة

« كانوا يلتفون حولي أول الليل ، فأضحك ويضحكون ، وأمرح ويمرحون ، فاذا جاء دور الدموع ، أخذوا ينسحبون واحدا وراء الآخر ، حتى اذا أفقت من دموعي ، وجدت نفسي وحدي لا نديم لاحزاني ، ولمحت عن بعد شابا ليس فيه ما يغري أكثر النساء ، من مال أو جمال أو اناقة، ولكنه كان يبدو طيب القلب ... كنت ألمحه من بعيد يجلس وحيدا على البار ، ويرمقني وأنا أبكي بنظرة كلها عطف دافق وحنان بالغ

▭

« وذات ليلة صادفته في الطريق اذ نحن خارجان من الصالة . لست أدري أهي الصدفة التي جمعتني به في الطريق ، أم انه تعمد أن يتمهل في مشيته حتى يلتقي بي . المهم انني بدأته بالتحية، وسرنا نتحدث في أمور سطحية كثيرة ، الى أن وصلنا الى باب الفندق الذي أعيش فيه ، فودعته ، ولكنه تردد قليلا ، ثم سألني أن أقبل دعوته على الغداء في اليوم التالي ، فقبلت بغير تردد

« وصعدت الى غرفتي وأنا أشعر لاول مرة في حياتي انني وجدت في هذا الجو الموبوء الذي أعيش فيه ، انسانا أطمئن اليه

« وانتهيت الى مخدعي ، وأسلمت أجفاني لاحلام اليقظة الجميلة الهادئة ... وارتسمت على شفتي ابتسامة مطمئنة وأنا أتخيل جلسته على البار كل ليلة ، ونظرته الى في عطف وحنان ، ولقائي له في الطريق ، وحديثنا الهادىء وصوته الدافىء الحنون ، ووداعه الرقيق عند باب الفندق وأنا التي توهمت أن يكون وداعي للرجال عند باب الفندق أقرب ما يكون الى معركة طاحنة ثم دعوته الى الغداء في اليوم التالي

كم هو لطيف ورقيق هذا الشاب الذي لا أذكر أنه ظفر بعناية واحدة من بنات الملهى مرة واحدة

آه لو عرفت النساء ، ان في بعض من يهملون من الرجال من يستحق كل تكريم ، لامتدت اليهن أسباب السعادة

« واغمضت جفني ، لاستقبل أحلام أسعد ليلة في حياتي ... أحلامي بالرجل الوحيد الذي يحب الدموع

ولست أدري كم كانت الساعة قبيل الفجر ، حينما هببت من مخدعي صارخة ... لقد كنت أحلم بيديه وهما مطبقتان على يدي ساعة الوداع عند باب الفندق ... كيف نسيت هذا الشيء الذي أحسست به يدي ساعتئذ ؟ كيف نسيته في أحلام اليقظة وأحلام النوم ... هذا الشيء الذي كان في أصبعه ... كيف لم أذكره الا الآن ... الآن فقط ؟

« ان في يده خاتم زواج، لم أتنبه له الا الآن !

« اذن هو متزوج !

« ويل ... أول رجل أستشعر عطفه وحنانه .. أول رجل أحب دموعي وحدب على آلامي ... لا يملك أن يكون لي ... ولا أستطيع أن أكون له !..

« انه متزوج ... هذه هي الخمر الحزينة التي سكرت بها ... فطفقت أبكي بحرقة مجنونة حتى شهد الصباح دموعي

« وجاءت الظهيرة ... وساءلت نفسي : هل أذهب الى موعده ؟ ولكن ... ما جدوى ذهابي .. انه ليس لي ... انه متزوج !

« وأخيرا غالبت كل ما في من شوق وضعف ، ولم أذهب ، حتى انتهى موعد الغداء ، وأدركت انه لابد أن يكون قد انصرف ، فجن جنوني ، لماذا لم أذهب ؟ ألم يكن لطيفا معي ، فلماذا أقابل حنانه بقسوة ؟

هل هو خانني ؟ انه لم يقل لي أنه غير متزوج .. وأنا لم أسأله ... ولو سألته لما كذبني ، لان الدليل في يده لا يحاول أن يخفيه . وهل قال لي أنه يحبني ؟ وهل عرف أنني أحببته منذ ليلة واحدة ؟ أنا خاطئة .. أنا آثمة ... يجب أن أستغفره الليلة

« وجاء المساء ، وكنت أول من طرق باب الصالة، وراحت عيناي تبحثان عنه في كل ركن . وجعل الليل يمر وئيد الخطى ، والساعات كأنها سنوات، وانتصف الليل ولم يحضر !

« وسألت عنه كل من يرونه كل مساء في

(البقية على صفحة ٤٥)

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

•

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٤٧

هوليوود ** في قفص الاتهام!



اليزابيث تايلور

« هل
جنت هيوليود
على الذين اجتذبتهم
إليها ، هل كانوا ملائكة
فانقلبوا شياطين ؟! وهل كانوا
سعداء فأصبحوا أشقياء ؟! ..

اعتادت هوليود أن ترى الفتيات الحدي
السن اللواتى يحضرن إليها ، يحرسهن الآباء .. ويس
ركابهن الأمهات اعتادت أن تراهن يخرجن على الآباء والأ
ويضربن عرض الحائط بتقاليد الأسر ، فما أن تبلغ الواحدة منهن
» تعرف أن أمرها أصبح بيدها ، حتى تتزوج من تشاء
وقبل هذا ، قبل سن الرشد يحلو لها أن تصادق من تشاء ، وتهجره لتح
وثالثاً ورابعاً



لانا تيرنر

اول الآثار !

وأول ما يدرج فى قائمة اتهام هوليود أنها تجعل فتياتها الغريرات يسبقن أعمارهن
ما فيه من مخاطرة واجتراء
عندما كانت « اليزابيث تايلور » طفلة صغيرة ، كانت عيون الذئاب تتبع كل
استديو مترو ، وعندما شبت قليلا والتحقت بفصول الدراسة التى تعدها شر
السينما لنجومها الصغيرات كان تسابق زملائها على خطب ودها ملح
ومبالغاً فيه ، وقيل أنها وهى فى هذه السن الصبيانية أحب
روبرت تايلور !
ان نشأة فتاة فى وسط يغص بنهازى الفرص الذين يعرض
الفتاة للوقوع فى حبائلهن ..
والحب السابق لأوانه ، والزواج السابق لأوان
أشياء لا تتفق مع منطق الأشياء . وهى
فى النهاية تؤثر على خلق الفتيات
الصغيرات ، وتجعل لهن سيرة
تلوكها الألسن !
وقد صادقت « اليزابيث »
عدداً كبيراً من
الشبان ، صادقت
فيك ديعون



شيرلى تمبل



لوريتا يونج

كانوا
. . »
الحديثات
. ويسير فى
، والأمهات ،
منهن سن الرشد

ره لتحب فتى آخر

ارم . . وفى هذا

حلواتها فى
ها شركات
عا ملحوظاً
ية أحبت

يعرضون

ق لأوانه
. وهى
الفتيات
سيرة

بيث»
من
دقت

جين كرين

وآرثر لو ، وبيل باول ، وجلين دافيز ، ومونتجمرى كليفت ، وتوم بريم وغيرهم ، ولو أن اليزابيث ظلت بعيدة عن هوليود ، فى كنف أمها المحافظة المتزمتة ، لما صادفت هذا العدد من الشبان وهى بعد فى عمر الورد !..

وللسينما تأثيرها على الفتيات .. ويقول جارى كوبر : « ان الفتى الذى يقبل فتاة عشرين او ثلاثين مرة لابد أن يشعر نحوها شعورا معينا ..

ولا بد أن تبادله الفتاة هذا الشعور .. ومن هنا ترى الفتيات الصغيرات فى هوليود تقتلهن فكرة انهن صغيرات فيتظاهرن ، فى ثيابهن وحركاتهن ، بأنهن ناضجات ... »

وعندما بلغت «لانا تيرنر» الخامسة عشرة من عمرها لم يصدق المخرج الكبير «ميرفن ليروى» انها مازالت صغيرة ، فعهد اليهـا بدور امرأة ناضـجة .. وأثبتت لانا أنها كذلك .. وصدقت نظرية المحنك جارى كوبر

سباق الزواج !

اما « شيرلى تمبل » ، طفلة هوليود النادرة ـ فما كانت لتصير الى ماصارت اليه لو انها قنعت بحياة هادئة مع اسرتها .. والواقع انها كانت تستطيع ان تفعل ذلك ، وتنصرف بعد ان قامت بأدوارها الممتازة قبل أن تبلغ العاشرة ـ تنصرف الى المدرسة فالجامعة ، ولكن المال الذى تدفق عليها أطمع اهلها فى المزيد .. فلم يفكروا فى انتشال الدجاجة التى تبيض ذهبا من هوليود !

واحبت شيرلى «جون آجار» زميلها فى معهد التمثيل .. وكان لديها المال الذى يغريها برفض نصائح ابيها وأمها دون أدنى ندم ، فتزوجت من جون .. وكان جون صغيرا هو الآخر .. ولم يقدرا سويا أن الحياة الزوجية شىء آخر غير الحب الصبيانى الذى كان يعتمل فى صدريهما وكانت النتيجـة الحتمية هى الطلاق !.

نصائح لا يؤخذ بها !

وقد نصحت أم «لوريتا يونج» ابنتها بأن ترفض الزواج من «جرانت وذرز» .. فضحكت لوريتا وقالت : « ان امرى بيدى ، ولا يمكن أن استمع لنصائحك .. »

وسكتت الام على مضض .. وتركت ابنتها التى اغترت بشهرتها ونضوجها المبكر ، واعتقدت انها تستطيع أن تصدر حكما صائبا سديدا فى كل امور حياتها ..

وتزوجت لوريتا من جرانتى ، وبعد شهور تعد على أصابع اليد حصلت لوريتا على الطلاق .. وعادت لامها لتقر وتعترف بأنها كانت على ضلال !
وقامت عدة خلافات بين «ليليان جرابل» وابنتها «بتى» عندما فكرت فى الزواج من «هارى جيمس» ، وسبق هارى الى قلب بتى جاكى كوجان وجورج رافت ولكن بتى أصرت على آرائها الشخصية ، وتحملت وحدها عواقبها

وحذر الناس «آفا جاردنر» من الوقوع فى حبائل « ميكى رونى» ، عندما جاءت الى هوليود فتاة لا حول لها ولا مال ، ولكنها أصمت أذنيها عن كل ماقيل لها ، لصالحها ، وتزوجت من ميكى ..
وكان ميكى أول صدمة فى حياتها ... وأول صفعة لآرائها الخاصة !

وتزوجت آفا بعد ذلك من «فرانك سيناترا» ، واشتبكت آفا مع الفتى النحيل فى معارك لاتنتهى منذ الشهر الاول ..

من المسئول عن التعاسة التى غرقت فيها آمال آفا .. الواقع أن هوليود مفترى عليها أمام هذه التحفة الاخاذة .. آفا .. والواقع أن آفا عدوة نفسـها ... هى المتهمة وهى المجنى عليها !

الأمهات الجانيات !

والسبب الذى يدفع الفتيات الصغيرات الى فقد سعادتهن وراحتهن هو غالبا الامهات .. لغرضين أولهما مادى بحت ، وثانيهما معنوى يتلخص فى رغبة الامهات فى أن تلمع أسماؤهن تبعا لشهرة بناتهن

قالت بتى جرابل : « اننى لم أكن أريد أن أصبح ممثلة ، ولكنها أمى .. وصحيح أن عندى مال كثير ، ولكنى أؤكد ان أختى التى تزوجت فى الريف.. وهى فقيرة ، تعيش فى هدوء ولا تشعر بالعواصـف التى تجعل حياتنا جحيما لا يطاق ! »

واخذت أم «جودى جارلاند» ابنتها وهى فى سن مبكرة الى هوليود،ودفعتها الى السينما دفعا ... وشبت جودى عن الطوق والتف حولها الرجال ، وأحست الام بالخطر الذى يتهدد ابنتها فحذرتها ، ولكن الزمام أفلت من يد الام وعاشت جودى الحياة التى تروق لها .. والتى كادت تضع حدا لهـا عندما شرعت فى الانتحار

البراءة واضحة

قال أحد المدافعين عن هوليود : « ان المدينة الضخمة تستقبل الفتيـات لتعلمهن الفن ، وتمنحهن الشهرة .. وتضع لهن فى البنوك أموالا طائلة .. كل ذلك فى سبيل أن تعيش المدينة من الصناعة ـ صناعة السينما ـ التى أجادتها . والفتاة التى تنحدر من أسرة طيبة ، تتمسك بأهداب الاخلاق القويمة لا يمكن أن تؤثر عليها هوليود أدنى تأثير ..

ان بذور الخير أو بذور الشر متأصلة عميقة فى النفوس ، وبذور الخير تجد التربة الصالحة فى كل مكان .. وهوليود ـ وان كانت بريئة طبقا لاقوال المدافعين عنها ـ الا انها تربة صالحة لانبات بذور الشر



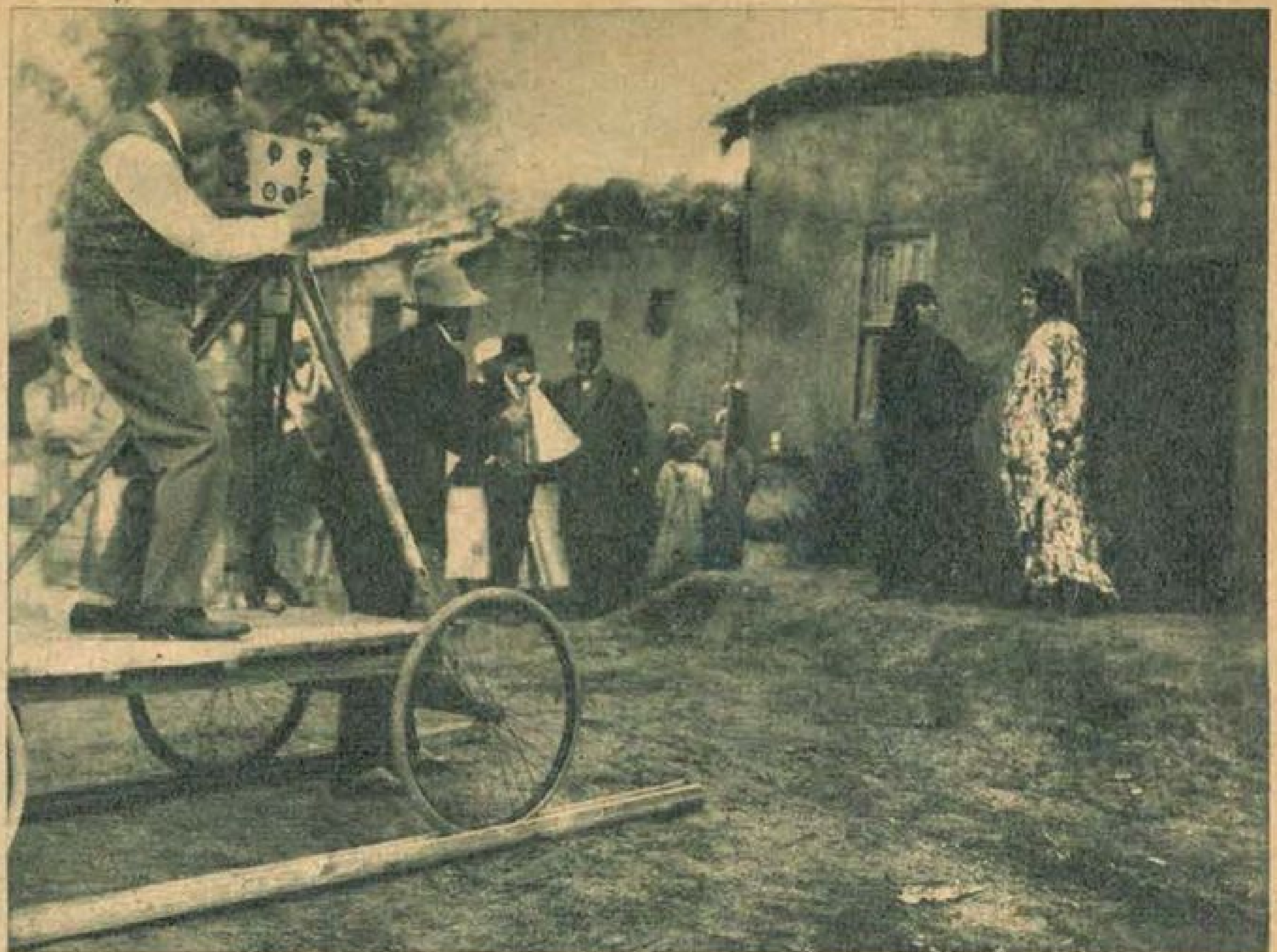
نجمة الألقاب

تعتبر « متزى جاينور » نجمة الألقاب الأولى فى هوليود ، وكل معجب يحرص على أن يصفها وصفاً جديداً ، أو يختار لها تشبيهاً ذريا على الطريقة الأمريكية

أرسل لها بعض الطيارين الذين يتولون عمليات الغارات فى كوريا خطابا قالوا لها : « إنك القنبلة الوحيدة التى نتمنى لو تنفجر فينا ! » وأرسل أحد رجال المدمرات يقول « انك الفتاة الوحيدة التى أقفز من أجلها إلى اليم .. وأنقذها » ! وأرسل اليها مجند من كيمبو فى كوريا يقول: « لن أتمنى العودة من الميدان إلا من أجلك ! »

وقد بدأت « متزى » أولى خطواتها الفنية وهى فى الرابعة من عمرها ، فقد كانت عمتها معلمة رقص .. وقد توسمت فيها استعداداً طيباً لرقص « الباليه » ، فتعهدتها بعنايتها واهتمامها ، حتى إذا بلغت الثالثة عشرة ظهرت على المسارح فأدهشت الجماهير ببراعتها . وفى أثناء الحرب العالميـة الثانية طافت متزى بأنحاء أمريكا ، فأثارت ضجة كبيرة بتقليدها للنجمة كارمن ميراندا ، ثم ظهرت بعد ذلك فى مجموعة من « الأوبريتات » بلغت فيهـا حد الاعجاز . ومن نيويورك حيث كانت تعمل ، انتقلت إلى هوليوود لتظهر فى أول أفلامها فى عام ١٩٥٠

نجمة «فوكس»



منظر من فيلم « زينب » الصامت ..

عندما قلبت العاصفة.. بيتي على رأسي!

عندما بدات مصر تشتغل بالسينما ، لم تكن لدينا المعدات والاستوديوهات التى توجد الآن فتوفر على المشتغلين بهذا الفن متاعب عديدة كنا نقاسى منها الكثير فى ذلك الوقت .. وهذه ذكريات طريفة عن المتاعب التى قاسيتها وزملائى فى الايام الاولى للسينما

بقلم الاستاذ سراج منير

لسعة دبور

كنت أمثل دور البطل فى فيلم « زينب » الصامت امام السيدة بهيجة حافظ ، ولم يكن لدينا وقتها استوديو نقيم فيه مناظر الفيلم ، فذهبنا الى اطراف بلدة امبابة حيث أقام المختصون بيتا ريفيا من الواح الخشب المغطاة بالطين ، ونشروا مكان السقف قماشا ابيض لتوزيع الضوء داخل البيت ، فلم تكن المصابيح الكهربائية الكبيرة التى نراها الآن فى الاستوديوهات معروفة فى ذلك الوقت لدى المشتغلين بالسينما فى مصر

هذا فضلا عن المرايا التى وضعت حول البيت من الخارج لعكس نور الشمس الى الداخل حتى يبدو المنظر واضحا لعدسة الكاميرا .. هذا اذا تلطفت الشمس ولم تختف وراء السحب فتعطل التصوير كما كان يحدث مرارا

اما الدبور الذى اريد أن أتحدث عنه ، فكان ضيفا ثقيلا علينا هو وزملاؤه طوال مدة عملنا فى امبابة .. فانتهز احد هذه « الدبابير » فرصة موقف غرامى كنت أقوم بتمثيله مع بهيجة حافظ وانقض على يدى ولسع احد أصابعى لسعة أطارت صوابى .. فلم أعبأ بالكاميرا التى كانت تؤدى مهمتها فى ذلك الوقت ، وصرخت صرخة عالية لم تكن بالطبع فى صميم المنظر الغرامى الهادىء

وتوقفت الكاميرا عن التصوير بعد أن «بوظت» المنظر ، وراح المخرج يشد شعره غيظا وهو يؤنبنى لاننى لم أتحمل لسعة « دبور » فأتلفت منظرا قضينا وقتا طويلا فى تصويره

وكأنما اراد احد الدبابير أن يبرر موقفى ، فغافل المخرج وهو منهمك فى اعادة تصوير المنظر وانقض عليه هو الآخر انقضاضا صاعقا فأوقف التصوير مرة أخرى ريثما يؤدى واجب الصراخ والسخط فى مثل هذا الموقف !

عاصفة فى بيت

وأرادت الطبيعة وقتها أن ترينا لونا جديدا من عواصف البيوت التى صورت السيدة دولت ابيض احداها فى رواية مثلتها .. وكانت هى الاخرى من ممثلات الفيلم

وياليت الطبيعة ارادت ذلك فى ظرف عادى ، بل أرادته فى وقت كان يجرى فيه تصوير منظر عقد زواجى من زينب . فبينما كان « المأذون » يقوم بأداء مهمته فى ذلك البيت الريفى الذى أقمناه فى أطراف امبابة .. وبينما الكاميرا تعمل بهمة فى تصوير هذا المنظر .. اذا بعاصفة هوجاء تهب فجأة ، فتهز جدران البيت وتدكها على رؤوسنا ، ثم تطير بهذه الجدران الى مكان بعيد

وهكذا انقلبت حفلة الزواج الى كارثة كلفتنا الكثير من المال والوقت

اصبحنا فرجة

ولم يقتصر العمل هناك على هذه المتاعب التى سببتها لنا الطبيعة والحشرات وما اليها ، بل ان الآدميين انفسهم كانوا أشد مضايقة لنا فى أكثر من مناسبة

فمثلا كان هناك منظر لابد من تصويره فى حارة ريفية اخترناها لكى تبدو فيها بهيجة حافظ وهى تسير ليلا كما يتطلب احد مواقف الفيلم

ولو ان هذه الحارة كانت مقامة فى استوديو ، لهان الامر .. ولكنها حارة حقيقية تقوم على جوانبها أكواخ اهل الريف .. ولم يكن من السهل اقناعهم بأن يلزموا بيوتهم فى أثناء تصوير هذا المنظر ، فقد كان المفروض أن بهيجة حافظ تسير فيه وحدها ليلا والكل نيام

واضطررنا الى ان نلجأ الى عمدة القرية فجاء معنا هو وبعض رجال البوليس والخفراء لمنع اهالى القرية من الخروج من بيوتهم فى أثناء التصوير

وما كادت الكاميرا تدور لتصوير بهيجة فى هذا المنظر ، حتى فتحت بعض النوافذ واطلت منها بعض الريفيات للفرجة على بهيجة والمشتغلين معها فى تصوير المنظر« فباظ » المنظر ، وأعيد تصويره ثانيا بعد تحذير الريفيات من فتح النوافذ

ولكن الامر لم ينته عند هذا الحد ، فقد استبد الفضول بأحد الخفراء واراد هو ايضا أن يأخذ بنصيبه من « الفرجة » التى حرمت على الريفيات .. فاذا به ــ والتصوير قائم على قدم وساق ــ يطل برأسه من المكان الذى انزوى فيه .. فتراه عين الكاميرا وتسجل رأسه بشواربه الطويلة

وكان لابد من اعادة تصويره من جديد ، بعد تنبيه رأس الخفير وشواربه بالانزواء ريثما يتم التصوير !

هل تعلم؟

● أن رموش « فان جونسون » باهتة اللون جدا ، مما يضطره الى صبغها قبل أن يقف أمام الكاميرا ، حتى لا يظهر على الشاشة بغير رموش

● وأن « دانا أندروز » كان قبل اشتغاله بالسينما محاسبا ؟ وأن ثروته الآن تبلغ ألفا من الجنيهات وانه الرجل الوحيد فى الولايات المتحدة الذى يلبس بنطلونا بغير جيب خلفى؟ وأن اسمه الكامل هو « كارفر دانا أندرور ؟ » وانه ولد فى اليوم الاول من سنة ١٩١٢ ؟

● وأن « فان جونسون » سويدى الأصل ؟

● وأن اسم « كارى جرانت » الاصلى هو « آرشى ليش » ؟

● « وأن رد سكلتون » يكره التحدث فى التليفون !؟

● وأن عمر « جلوريا دى هافن » الآن هو ٢٦ سنة ؟

● وأن « جون هيفر » ارلندية الأم ، فرنسية الأب ؟

● وأن « فيليس تاكستر » بدأت التمثيل فى سن السابعة ؟

● وأن « دافيد سلزنيك » اشترى قصة « الحائط » بأربعين الفا من الجنيهات،واشترى قصة« عبر النهر» بمائتى الف جنيه ؟

● وأن النجمة « سونيا هينى » بطلة الانزلاق المعروفة تمتلك الآن ٦ ملايين من الجنيهات ؟

● وأن « ريموند ماسى » كندى الأصل ؟

فنانات في حياة العظماء

الراقصة التي خدعت نابليون

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى



احبت وعرفت السعادة فى الحب وعرفت الشقاء فيه على السواء . ولكنها لم تتزوج . ولهذا ، فقد كان الناس فى بدء عهدها بالتمثيل ينادونها : « مدموازيل » وظلوا على عادتهم هذه طول حياتها . فقد عرفت بينهم باسم « مدموازيل مارس » وكتب اسمها دائما فى اعلانات المسارح : « مدموازيل مارس » وماتت فى الثامنة والستين فنشر نعيها باسم « مدموازيل مارس » .

أما اسمها الحقيقى فهو : « آن فرنسواز بوتيه » وقد فعلت ما يفعله الفنانون عادة عندما يحترفون التمثيل ويعتلون خشبة المسرح ، فاتخذت لنفسها اسما مستعارا اشتهرت به بين الناس : « مدموازيل مارس ! »

ولدت بباريس سنة ١٧٧٩ ، فى عهد الملك لويس السادس عشر وقبيل نشوب الثورة الفرنسية الكبرى . وماتت بالعاصمة الفرنسية أيضا ، سنة ١٨٤٧ ، فى عهد لويس فيليب الاول . وكان أبوها ممثلا . وكانت أمها ممثلة . ولكنهما لم يتركا فى تاريخ المسرح الفرنسى أثرا ، ولم يشتهرا الا بشىء واحد ، وهو انهما أنجبا الممثلة « مدموازيل مارس »

اعتلت خشبة المسرح وهى بعد طفلة . ولكن مواهبها لفتت اليها الانظار ، وفتحت لها ابواب « الكوميدى فرانسيز » اشهر المسارح على الاطلاق ، فى سنة ١٧٩٩ ، وهى فى العشرين من العمر . وبقيت تعمل فى ذلك المسرح العظيم ثلاثا وثلاثين سنة ، يحوطها اعجاب الجماهير ، واحترام الناس على اختلاف أذواقهم ونزعاتهم

وفى الوقت الذى كانت فيه مدموازيل مارس ترتقى مدارج الشهرة ، كان ضابط فرنسى صغير يرتقى من ناحيته ، وبسرعة فائقة ، سلم المجد ، فيصبح قائدا ، ويحرز لبلاده انتصارات خالدة فى ميادين القتال ، ويفتح لها الاقطار والامصار ، ويجتاز البحار الى مصر وسوريا ، ثم يعود الى باريس ويقبض فيها على زمام السلطة ، ويمهد لنفسه السبيل لارتقاء العرش : ذلك الجندى القائد العبقرى هو نابليون بونابرت ، الذى أصبح فى سنة ١٨٠٤ امبراطور الفرنسيين !

كانت مدموازيل مارس فى حوالى الثانية والعشرين لما شاهد نابليون بونابرت تمثيلها على مسرح الكوميدى فرانسيز ، وهو فى منصب « قنصل أول » وقبيل ارتقائه العرش ، فقال لمرافقيه :

ـ هذه أعظم ممثلة فى فرنسا . وعلى هذا ، فانها تكون أعظم ممثلة فى العالم لان الممثلات الفرنسيات يجلسن على عرش هذا الفن ولا ينازعهن فيه احد

ومنذ ذلك اليوم ، أصبح نابليون ، بالرغم من مشاغله الكثيرة ، وانهماكه فى اعداد العدة ليتبوأ عرش آل بوربون الذى طاحت به الثورة فى سنة ١٧٩٢ ، من المترددين على الكوميدى فرانسيز ، لا تفوته ليلة من الليالى التى تمثل فيها مدموازيل مارس التى استحوذت على اعجابه ..

وتحول الاعجاب الى عطف ، ثم الى محبة ، ثم الى غرام ..

ولكن غرام نابليون كان من نوع خاص . وقلبه لايخفق بهذه العاطفة الا فى ساعات معينة . والمرأة لاتأخذ من وقته الا مايريد أن يعطيها منه ، فكل شىء عند هذا الرجل العجيب محدد يخضع لنظام دقيق . ولا يفلت حبه من الخضوع لهذه القاعدة

انه متزوج . وسيطلق زوجته التى يحبها لأنها لم تنجب له ابناء يرثون العرش من بعده ، ليتزوج مرة ثانية ، مخالفا بذلك التقاليد المرعية فى بلاده وقوانين الكنيسة المسيحية

كانت جوزفين زوجته الاولى تخونه فسكت عن الخيانة ولكنه طلقها

لانها عاقر . وكانت زوجته الثانية مارى لويز تخونه فسكت عن الخيانة لان مارى لويز انجبت له ابنا هو « النسر الصغير » نابليون الثانى ..

وقد احب جوزفين ، واحب مارى لويز ، واحب غيرهما من نساء فرنسا ومن الاجنبيات : أحبهن جميعا وكان يقسم لكل واحدة منهن انه لم يحب سواها . وكل حسناء تروق له تجد فى قلبه الكبير مكانا ولو الى حين

غير ان المكان الذى احتلته مدموازيل مارس ، فى ركن من اركان ذلك القلب الرحب ، ظل لها ولم يطردها نابليون منه كما طرد غيرها من اماكنهن . فقد حفظ لها عاطفة قوية وظل يذكرها حتى فى منفاه وقبيل وفاته فى جزيرة « سانت ايلين » ويقول لرفاقه انها امراة ممتازة بقدر ما هى ممثلة ممتازة

ولم يكن نابليون يرفض لمدموازيل مارس طلبا ، ايا كان ذلك الطلب . وكانت هى من ناحيتها تستغل هذا الاستعداد الطيب ، ولكن لمصلحة الغير لا لمصلحتها . فكلما اختلت بعشيقها العظيم ، فى مقره ، او فى بيتها ، أو فى مكان ناء بعيد عن العاصمة ، كانت تخرج من جيبها مذكرة دونت فيها طلبات زملائها وزميلاتها فى الكوميدى فرانسيز او فى المسارح الاخرى ، وتعرضها على الامبراطور مشفوعة بتوصيات حارة

وكانت مدموازيل مارس كثيرة الطلبات . ولكنها لا تطلب شيئا لنفسها . واذا سالها الامبراطور :

ـ وانت ؟ الا تامريننى بشىء لكى انفذ الامر ؟ فقد عودنى الناس على ان أصدر الاوامر لينفذوها . وسأكون سعيدا بان ينفذ لى امر يكون صادرا فى الحقيقة منك انت !

وكان ردها دائما :

ـ كل ما اطلب لنفسى أن لا تحرمنى من عطفك مهما تغيرت الاحوال والظروف !

ووعدها . ونفذ وعده

ولكنه فى آن واحد اعطاها اكثر من عطفه . أعطاها حبه . واعطاها قصرا . واعطاها مجموعة من الحلى والجواهر . فأصبحت مدموازيل مارس تعد غنية بين الاغنياء . وقد انفقت جزءا من تلك الثروة التى جمعتها من هبات نابليون ، ومن مرتبها فى الكوميدى فرانسيز ، وحصتها من أرباح المسرح ، على الفقراء والمعوزين من الممثلين والممثلات والكتاب

وانهار عرش نابليون فى سنة ١٨١٥ وذهب الامبراطور الى المنفى ، فظل ذكره حيا فى صدر الممثلة النابغة

ولما حاول فريق من انصاره أن يتآمروا بعد موته لانقاذ ولده « النسر الصغير » أو « دوق ريخشتاد » من الاسر فى فينا ، ويأتوا به الى فرنسا ليجلسوه على عرش أبيه ، كانت الممثلة مدموازيل مارس ، عشيقة الاب ، بين المتآمرين لاعادة الابن الى عاصمة ملكه

وكانت علاقاتها الوثيقة بأنصار أسرة بونابرت فى فرنسا ، سببا لمعاكستها واضطهادها من لدن الخصوم والاعداء ، ولكنها بقيت محتفظة بمكانتها فى عالم التمثيل ، وبين الجمهور المعجب بها يقابلها بالتصفيق والهتاف حتى الليلة الاخيرة التى وقفت فيها على مسرح الكوميدى فرانسيز سنة ١٨٤١

ففى تلك السنة ، ودعت مدموازيل مارس جمهورها ورفاقها ، واعتزلت التمثيل نهائيا ، وهى فى الثامنة والستين من العمر

وقالت لمن حاولوا أن يثنوها عن عزمها :

ـ لقد اقبلت الشيخوخة حقا ... فاذا اردت أن اذهب اليوم من تلقاء نفسى ، فذلك لاننى لا اريد ان يقول لى الجمهور الذى أحببته : « اذهبى ! »

وعاشت مدموازيل مارس ، بعد اعتزالها المسرح ، ستة اعوام فى قصرها . وماتت فى الثامنة والستين ، سنة ١٨٤٧

وكان نابليون الاول قد سبقها الى العالم الآخر فى سنة ١٨٢١ . وتبعه ابنه فى سنة ١٨٣٢ . ولما ماتت الممثلة ، كانت صورة الاب ، وصورة الابن ، على منضدة مواجهة لسريرها ، فى حجرة نومها ، بعد ست وعشرين سنة من وفاة الاول ، وخمس عشرة سنة من وفاة الثانى

فاذا كان نابليون قد حفظ ذكرها فى السراء والضراء ، فقد حفظت هى ايضا ذكره فى حياته وبعد موته

اعترافات "فتى العصر" .. عن السعادة والحب وليلى مراد!

بقلم

بيروت : من سليم اللوزى

خلال رحلاتى الصحفية المتتابعة بين عواصم الشرق الاوسط ، كنت دائما التقى بفتى الشاشة «السابق» صديقى وصديق الصحفيين الاستاذ أنور وجدى !

التقيت به فى القاهرة ، وفى دمشق ، وفى بيروت ، وفى مصايف الجبل اللبنانى ومنعطفاته ... ولو اننى زرت فرنسا وايطاليا واليونان ، لالتقيت به حتما هناك

ويقال ان أنور وجدى يحاول أن يعمل بما قاله قيس بن الملوح « دعينى فارض الله واسعة ، غدا أبدل أوطانا وخلانا !! »

وفى الشهر الماضى ، التقيت بأنور وجدى فى مصيف «عاليه» بلبنان ، وكان قد عاد من فرنسا ونزل فى فندقه المحبب «البالم بتش» القائم على شاطىء بيروت !..

وكان «أنور» يطوف كباريهات الليل وفى يده كريمة سفير البرازيل الحسناء ، التى نشرت الصحف بأن أنور قد تزوجها فى باريس ...

وما أن وقع نظره على ، حتى أسرع كعادته يأخذنى «بالحضن» ثم يقول لى والالم ظاهر على وجهه : بقى كده يجوزونى بالعافية ؟!

وقلت له مستغربا : « وهل الخبر غير صحيح ؟ »

قال وهو يسرف فى التأكيد : « والله تلاته كدب فى كدب ... »

وشد أنور رفيقته الحسناء من يدها ، وقدمنى اليها ثم سألها قائلا ـ باللغة الفرنسية : ـ « هل صحيح اننا تزوجنا ؟! »

وأجابت الحسناء البرازيلية : «ماحصلش !!»

فقلت لانور عندئذ : « وما معنى حضورها معك من باريس الى لبنان ؟! »

وقال : « صدفة ، محض صدفة ، لقد وصلت الى لبنان بعد وصولى بيومين ـ وهى فى طريقها الى أمريكا ، وكل مافى الامر اننا تعارفنا فى باريس ثم شاءت الصدفة وحدها أن نلتقى فى لبنان ، والعلاقة بيننا لاتخرج عن دائرة الصداقة والاعجاب المتبادل وبس !!

وقلت لانور : « وماذا تريد منى ؟ »

قال : « أن تكذب الخبر ! »

وسكت لحظة ثم استطرد قائلا : « اريد أن التقى بك فى آخر الليل ... ما رأيك فى «ملهى الروشه» فى بيروت ، عند الساعة الثالثة ؟! »

ووافقت ، ثم ودعت أنور ورفيقته الحسناء وذهبت أقضى السهرة فى ملاهى «عاليه» !!

اعترافات فتى العصر !

وفى تمام الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، كان أنور وجدى يجلس فى غرفة زجاجية بمقهى الروشه ، وفى أذنيه صخب الامواج المتكسرة فوق الصخور ، والليل ينعكس فى عينيه وعلى وجهه ، وصوته يرتعش بالحنان والمرارة وأشباح الذكريات!

وبدأ أنور يتحدث الى فى صوت أقرب الى الهمس ...

وتحدث أنور عن حياته الحائرة المضطربة ، وذكريات طفولته وأول شبابه ، والحرمان الذى صهره فى صباه ، ثم عن قلبه الذى كفر بالحب ، وحياته التى اصبحت كالقبر ، تتهاوى بأيامه فى أودية الضجر واليأس والوحدة !!

وقلت لانور : « هل صـحيح انك تبحث عن زوجة تنجب لك أولادا ؟! »

وقال على الفور : « فى الوقت الحاضر ، لافكر فى الزواج ولا فى الاولاد ، ويمكننى أن أعترف لك بصراحة ، اننى لم أجد المراة التى تستطيع أن تحل محل ليلى مراد !! »

قلت : « اذا كنت حقيقة تقدر ليلى الى هذا الحد ، فلماذا لاتعود اليها تائبا «مستغفرا ؟!»

وابتسم فى سخرية ثم قال :

ـ أريد أن أقول لك شيئا غريبا جدا ... لقد اكتشفت فى المدة الاخيرة سرا لم اكن أعرفه من قبل ... وهو أن حبى لليلى من بعيد أجمل وأمتع من حبى لها من قريب ، فأنا سعيد اليوم بهذا العذاب الذى أعيش فيه ، واستمتع بما أجد حولى بعين العاشق الذى لايرى الحياة جميلة الا عندما يحب ... وأنا أومن كل الايمان اليوم بأن العذاب فى الحب أجمل من الحب نفسه !!

وضحكت بالرغم منى ، وقلت للاستاذ أنور :

ـ ارجو أن لا أجرح شعورك ، اذا قلت لك ان هذا الكلام فيه كثير من المنطق الجميل والخيال البعيد ، ولكن الحقيقة ان الحب مع البعد لامعنى له فى القرن العشرين !!

وقال وهو يؤكد خطأ رأيى :

ـ تأكد أن السعادة هى شعور نفسى يخلقه المنطق والخيال الجميل ... السعادة ليست شيئا ماديا يشترى ، ولا مالا كثيرا يتجمع فى خزائنك الحديدية ، ولا هو شهرة لا بد أن تضيق بها وتدفع ثمنا غاليا بعد الوصول اليها ... السعادة هى شعور يخرج من الذات ، من القلب ، من الاعصاب ، والخيال هو الذى يحرك فيك الاحساس بالاشياء ...

وسكت أنور لحظة ثم تدفق قائلا :

ـ لست أدرى ... قد تكون السعادة بجانبى ، ومع ذلك لا أراها ، ولا التقى بها ... وأنا منذ تركت ليلى ابحث فى باريس وروما واليونان وتركيا ولبنان عن النسيان ... وكل ما تسمعه عنى ان هو فى الحقيقة الا « تسالى وتضييع وقت » ... فأنا أريد أن يمر الوقت ، فالزمن وحده هو طبيب القلوب وبلسم للمصاب المجروح!.

دستور الرجل الناجح !

وقلت له : هل تعرف شعور الناس نحوك بعد أن افترقت عن ليلى مراد ؟! »

وابتسم قائلا : « الذى لاحظته بعد طلاقى من ليلى ، ان الناس قد ازداد اهتمامهم بى ، فهم ينظرون الى فى دهشة ويقولون وهم يشيرون الى : هذا هو الرجل الذى طلق ليلى مراد ، تماما كما يقولون : هذا هو الرجل الذى اشترى الترام !»

وكانت الساعة قد قاربت الخامسة صباحا ، وقام أنور يسير على قدميه فى طريق الشاطىء متجها الى الفندق ، وراح يعدد لى مواد الدستور الذى يجب أن يتقيد به كل رجل يريد أن يكون ناجحا فى علاقاته بالمراة !

وأنا هنا أسجل وصايا الاستاذ أنور من الذاكرة ، ولذلك سقط كثير من الوصايا ...

- **اياك اياك أن تكون صريحا مع المراة ، فيوم تصارحها تفقدها !!**
- **لاتنتقد شكلها حتى ولو كان شعرها مصبوغا وعينها من زجاج !!**
- **عليك أن تكون «موافق افندى» ولاتناقشها حتى ولو كانت تتحدث فى نظريات اينشتاين**
- **المراة كالقطار ، اياك أن تجرى وراءه ... بل قف على المحطة حتى تأتى اليك !**
- **اذا أردت أن تنتصر على المراة ، فابتعد عنها ... فمثلا اذا كان من الاوفق أن تعيشا فى غرفتين فمن الافضل ان تكونا فى بلدين !!**

هذا ما أذكره من وصايا الاستاذ انور ، ومن يدرى فقد التقى به غدا فى طهران أو فى الهند ، لاسمع منه وصايا جديدة ..!



هذا هو الرجل الذى طلق ليلى مراد.. تماما كما يقال هــذا هو الرجل الذى اشترى الترام !..



قد تكون السـعادة بجانبى .. ومع ذلك لا أراها !..

الحب والحرب .. الوقت فيهما رأسمال النصر !..



كونستانس سميث
نجمة مترو

مسرحيات عالمية

راقصة باليه

الكوفى

للكاتبة الانجليزية
أجاثا كريستى

- ١ -

يرفع الستار فاذا نحن فى احدى غرف فندق « البطة السوداء » بقرية « هارتلى دين » ، واذا برجل البوليس السرى « هركيول بوارو » واقف يقبض يديه ويبسطهما وينفخ فيهما محاولا أن يبث فيهما الدفء والحرارة ، ثم هو يهز قدميه لينثر عنهما قطع الجليد العالقة بهما . ثم تدخل الخادم لتشعل الموقد فنفهم مما دار بينهما من حوار أن سيارة «بوارو» قد أصيبت بعطب مفاجيء ، وأن سائقه لم يتمكن من اصلاحها ، وان بوارو سار على قدميه ميلا باكمله ليصل الى هذا الفندق ريثما يتم اصلاح السيارة ثم يستأنف رحلته ، واذ تخرج الخادمة يقبل ميكانيكى يدعى « تد ويليامسون » ويقف بين يدى بوارو وهو يعبث بقبعته مرتبكا ، وكان تد هذا يمتاز بوجه جميل يشبه وجوه التماثيل الاغريقية التى رآها

تد ـ جئت أحدثك ياسيدي بشأن السيارة .. فان اصلاحها يستلزم أكثر من ساعة

بوارو ـ لقد قال لى سائقى ذلك

تد ـ (وقد ازداد ارتباكه) ! .. ! .. نعم .. أعرف ذلك يا سيدى ..

بوارو ـ ولكنك ظننت انه من الاوفق أن تنقل الى ذلك بنفسك .. أليس كذلك ؟

تد ـ !.. !.. نعم ياسيدى

بوارو ـ حسنا .. ماذا تريد أيضا :

تد ـ أحقا ياسيدى ماسمعته من السائق من أنك.. مستر هركيول بواريت

بوارو ـ نعم ..

تد ـ لقد قرأت اسمك كثيرا فى الصحف و .. و ..

بوارو ـ وماذا ؟

تد ـ قد تعتبرنى وقحا جريئا .. ولكن مجيئك هنا مصادفة .. فرصة يمكن انتهازها .. وخاصة وقد كشفت عن قضايا لولاك لظلت غامضة .. سأحاول فلا ضرر من المحاولة على أى حال ..

بوارو ـ وفى أى شيء تريد مساعدتى ؟

تد ـ ان المسألة تتعلق بفتاة .. اريد أن تكتشف مكانها

بوارو ـ أهى مختفية ؟

تد ـ نعم يا سيدى

بوارو ـ قد أستطيع مساعدتك ولكن السبيل الوحيد لمن كان مثلك هو أن تبلغ رجال البوليس لان هذا من صميم عملهم .. ثم أن لديهم من المصادر ما ليس متوفرا لى

تد ـ ان رجال البوليس لا يستطيعون مساعدتى يا سيدى

بوارو ـ حسنا .. اجلس .. ما اسمك ؟

تد ـ (وهو يجلس) تد .. ويليامسون

بوارو ـ والآن اخبرنى بتفاصيل الامر .. ابدأ من الاول

تد ـ هل تعرف ياسيدى قصر جراسلون ، انه يقع على شاطيء النهر بعد القنطرة مباشرة

بوارو ـ كلا .. لا اعرف عنه شيئا ..

تد ـ ان هذا القصر ملك للسير «جورج ساندرفيلد» وهو يستعمله كمصيف يقضى فيه عطلات آخر الاسبوع مع رهط من أصدقائه واغلبهم من الفنانين والفنانات . وقد حدث فى شهر يونيه الماضى أن أستدعيت لاصلاح جهاز الراديو ، وعندما ذهبت كان صاحب القصر ومدعووه قد استقلوا زورقا للنزهة ...

بوارو ـ ألم تجد أحدا فى القصر ؟

تد - وجدت الخادمة وهى التى فتحت لى الباب وارشدتنى الى الجهاز وأخذت تبادلنى الحديث أثناء اصلاح الجهاز فعرفت منها ان اسمها « نيتا فاليتا» وأنها خادمة لراقصة باليه روسية ذهبت للنزهة مع الآخرين

بوارو - وهل نيتا هذه انجليزية ؟

تد - كلا .. قد تكون فرنسية لان لها لكنة أجنبية وهى تتكلم .. كانت لطيفة معى فعرضت عليها أن نتنزه قليلا على شاطىء النهر فلم تمانع .. بالاختصار تقابلنا وقضينا معا وقتا سعيدا

بوارو - وهل كانت جميلة ؟

تد - لن تقع عيناى على أجمل منها .. كان شعرها كأسلاك الذهب وقد رفعته من الجانبين الى أعلى فبدا كأنه جناحين ذهبيين .. لقد احببتهـا منذ النظرة الاولى ولذا رجوتها أن تقابلنى مرة أخرى فوافقت ولكنها لم تف بوعدها فذهبت للسؤال عنها فى القصر ، ولما طلبت مقابلة خادمة الراقصة الروسية .. جاءت الخادمة ولكنها لم تكن نيتا بل فتاة أخرى تدعى مارى فسألتها عن نيتا فأجابت بأنها قد ذهبت .. الى أين ؟ لا تدرى فهى لم تكن موجودة عندما ذهبت ، واذ ذاك عدت من حيث أتيت،وقضيت أياما لااستطيع فيها النوم ، فتذرعت بالشجاعة وعدت لمقابلة مارى وسألتها عن عنوان نيتا فتلكأت وعندما رشوتها بمبلغ من المال ذكرت لى عنوانا فى شمال لندن . واذ ذاك أسرعت الى بيتى وكتبت لها خطابا ولكنه مالبث أن أعيد الى وقد كتب خلفه عامل البريد بأنها لم تعد موجودة بهذا العنوان .. فهل تستطيع ياسيدى أن تجدها لى ؟ .. لقد ادخرت من مرتبى خمسة جنيهـات وفى استطاعتى أن أقترض مثلها ..

بوارو - دعك من التحدث عن المال وقل لى .. هل تعرف هذه الفتاة اسمك وعنوانك ؟

تد - نعم يا سيدى

بوارو - اذن لو كانت تريدك لحاولت الكتابة اليك .. اليس كذلك ؟

تد - نعم ولكن .. ولكنها صرحت لى أنها تميل الى .. ولا بد من شىء منعها من الكتابة الى وخاصة فقد كانت مندمجة فى بيئة غريبة .. وربماكانت واقعة فى ورطة .. اننى اريد أن أتزوجها مهما كان من ماضيها .. أرجوك ياسيدى .. اتوسل اليك أن تجدها .. من أجلى

بوارو - حسنا يا تد .. سأفعل كل شىء من أجلك

- ٢ -

ها هو ذا بوارو قد ذهب الى المنزل رقم ١٧ بشـارع «رنفرو» . وهو العنوان الذى سبق أن أعطته الخادمة مارى للشاب تد ويليامسون وفى هذا المنزل قابل امراة مكتنزة الجسم وعندما سألها بوارو عن نيتا فاليتا ..

المراة - لقد ذهبت منذ عهد طويل يا سيدى

بوارو - ربما استطعت أن تذكرى لى عنوانها

المراة - ولكنها لم تذكره لى قبل أن تذهب

بوارو - ومتى ذهبت ؟

المراة - فى الصيف الماضى .. فى اغسطس .. كلا قبل ذلك .. فى يوليه .. فى الاسبوع الاول من يوليه فقد عادت الى وطنها بايطاليا على عجل

بوارو - اذن فقد كانت ايطالية

المراة - نعم ياسيدى

بوارو - وكانت تعمل خادمة لراقصة باليه روسية .. اليس كذلك

المراة - نعم واذكر ان اسمها مدام «سيمولينا» .. انهـا راقصة باليه مشهورة

بوارو - الا تعلمين لم تركت مس فاليتا عملها فجأة ؟ أتكون مدام سيمولينا قد طردتها من خدمتها ؟

المراة - ربما ياسيدى وان كنت أعتقـد أن نيتا فتاة نشيطة مجتهدة ولكنها ايطالية قبل كل شىء والايطاليات معروفات بحدة المزاج ولذا كنت أتقى غضبها وخاصة عندما أراها ممسكة بسكين ..

بوارو - (وهويقدم لها نصف جنيه) أواثقة أنت من انها لم تترك لك عنوانها ..

المراة - (تضع المبلغ فى جيبها) ليتنى استطيع مساعدتك ياسيدى ولكنها ذهبت على عجل و .. وهذا كل شىء

بوارو - (يفكر) نعم .. هذا كل شىء للاسف

- ٣ -

لم يجد بوارو بدا من زيارة «امبروز فاندل» فى مرسمه وهو يقوم بصنع بعض المناظر المسرحية اللازمة لرقصة الباليه ، ولحسن حظه . وجد فاندل ثرثارا .. قال امباروز مجيبا على سؤال بوارو ..

فاندل - تسألنى عن ساندرفيلد ؟ السير جورج ساندرفيلد .. حسنا .. انه رجل ردىء فهو رغم ثرائه الفاحش لايتورع عن الاتيان بأى عمل .. انه فى نظرى جواد اسود ..

بوارو - يقال انه على علاقة براقصة باليه روسية تدعى مدام سيموليتا

فاندل - سيمولينا ؟ آه .. لعلك تقصد «كاترينا ساموشينكا» .. لابد أنك قد رأيتها .. انها احدى المعجزات حقا .. آه ياسيدى لو أنك رأيتهـا فى رقصة «أوزة توليلا» .. لقد كنت أنا صانع الديكور..ثم رقصة «الغزال الذبيح» .. كانت تقوم بدور الغزال وتضع على رأسها قرنين ذهبيين كما كان

(البقية على الصفحة التالية)

فيفيكا لندفورس
النجمة السويدية

«ميشايل توفجين» راقص الباليه المعروف يقوم بدور الصائد .. حقا انها لمعجزة !

بوارو ـ وهل كانت ساموشينكا صديقة للسير جورج ساندرفيلد ؟

فاندل ـ كانت تقضي معه عطلات آخر الاسبوع في قصره بهارتلي دين .. انه يقيم حفلات رائعة هناك

بوارو ـ الاتستطيع ياصديقي أن تقدمني للآنسة ساموشينكا ؟

فاندل ـ ولكنها لم تعد هنا ياسيدى .. لقد ذهبت الى باريس فجأة .. قالوا عنها أنها جاسوسة روسية وان كنت لا أعتقد ذلك .. محض اشاعات .. كانت كاترينا ساموشينكا تقول دائما انها روسية بيضاء وأن أباها كان أميرا أو غراندوقا .. نفس القصة التي نسمعها دائمــا من الفنانات .. أليس كذلك ..

– ٤ –

نحن الآن في قصر السير «جورج ساندرفيلد» أو الجواد الاسود كما أسماه فاندل وقد قابل السير جورج بوارو مرحبا ..

بوارو ـ لقد جئت ياسيدى أريد بعض المعلومات

ساندرفيلد ـ لعلك تريد أن تسألني عن بعض المسائل المالية ؟

بوارو ـ كلا .. وانما أريد أن أسألك عن سيدة معينة

ساندرفيلد ـ آه .. هي امرأة اذن ؟

بوارو ـ نعم وهي صديقتك .. انها الآنسة كاترينا ساموشينكا راقصة الباليه المعروفة

ساندرفيلد ـ انها امرأة جذابة ولكن من المؤسف حقا أنها غادرت لندن

بوارو ـ ولماذا غادرتها ؟

ساندرفيلد ـ وأنى لي أن أعرف .. ربما تشاجرت مع مدير المسرح .. ثم انها ليست ملزمة باعطائي بيانات عن حلها وترحالها

بوارو ـ على كل حال ليست هي التي أريد أن أتتبع أثرها .. انني أسأل عن خادمتها .. الا تتذكر خادمتها ؟

ساندرفيلد ـ يا الهي .. ولماذا أعرف شيئا عن خادمتها ؟ على كل حال أتذكر انه كان لها خادمة خبيثة من ذلك النوع الذي يتصنت خلف الباب ويختلس النظر من ثقب المفتاح .. اسمها ماري أو شيء من هذا القبيل

بوارو ـ انني أعرف اسمها .. ماري هيلين ولكني أسأل عن خادمة أخرى تدعى نيتا فاليتا

ساندرفيلد ـ كلا .. لا أعرف خادمة بهذا الاسم

بوارو ـ ولكنها كانت هنا في قصرك في الصيف الماضي .. في شهر يونيه بالضبط

ساندرفيلد ـ كل ما أتذكره أن ساموشينكا لم يكن لديها خادمة في ذلك الوقت .. انك مخطيء يا مسيو بوارو

بوارو ـ (مغمغما وهو يهز رأسه) كلا ياسيدى .. لا أظن أنني مخطيء !

– ٥ –

لعل من حسن حظ بوارو أنه تناول العشاء في تلك الليلة بمطعم «ساموفار» الذي يديره صديقه الروسي الكونت «اليكسيس بافالوفيتش» الذي يدعى انه يعلم كل مايدور في الوسط الفني ..

بوارو ـ حسنا . مادمت تعلم كل شيء فهل لك أن تخبرني ياصديقي أين ذهبت مدام ساموشينكا ؟

اليكسيس ـ (يتنهد) آه .. ساموشينكا تلك الراقصة الموهوبة .. انهـا معجزة .. بل نادرة لن يجود الزمان بمثلها يامسيو بوارو ولكن ها قد بدا نجمها في الافول .. مثلها كمثل غيرها من الفنانات ..

بوارو ـ وأين هي الآن ؟

اليكسيس ـ في جبال الالب بسويسرا.. حيث يذهب هؤلاء الذين يسعلون سعالا جافا ثم لايلبثون أن يصيبهم الهزال ..

نعم لقد مرضت بداء الصدر ولسوف تموت حتما ..

بوارو ـ الا تتذكر خادمتها التي تسمى نيتا فاليتا ؟

اليكسيس ـ (مفكرا) فاليتا .. فاليتا .. أظن أنني رأيتها معها عندماكنت أودعها في المحطة .. كانت فتاة ايطالية من بيزا أليس كذلك .. نعم نعم أنا واثق من انها من بيزا ..

بوارو ـ في هذه الحالة ينبغي أن أذهب الى بيزا

– ٦ –

وفي بيزا يقابل «هركيول بوارو» أهل الفتاة « نيتا فاليتا» وكانوا جميعا في ثياب الحداد .. قالت الأم تجيب على سؤال بوارو :

الأم ـ لقد حدث ذلك فجأة ياسينيور .. كانت مريضة منذ عهد طويل ثم ازدادت عليها وطأة الألم فنصح الطبيب باجراء جراحة لها لاستئصال الزائدة الدودية .. وأمر بنقلها الى المستشفى وهناك (تبكى) ماتت وهي تحت تأثير المخدر ..

بوارو ـ (في تأثر شديد) يؤسفني أن أعلم ذلك

الأم ـ (وهي تجفف عينيها) نعم ياسينيور .. كانت بيانكا فتاة ماهرة .. ولكنها لم تعش الا كما تعيش الزهور .. ماتت وهي صغيرة

بوارو ـ (مغمغما) نعم .. ماتت وهي صغيرة ..

وفكر بوارو في أن يرسل برقية الى تد ويليامسون يقول فيها .. انهـا ليست من نصيبك يا صاحبي فقد ماتت صغيرة ! .. ولكن أهكذا تنتهي هذه

القصة الغرامية فجأة ؟ أهكذا تظل ذكرى تلك الفتاة عالقة بذهن الفتى إلى الابد وهو الذى لم يقض معها سوى ساعات قلائل !! .. الا ينبغى ان تنتهى قصة غرامهما بأحسن من ذلك .. نعم ان بوارو يحس بأن فى استطاعته أن يجعل لها نهاية سعيدة .. يحس بأن هناك شيئا لابد من فعله حتى يطمئن ضميره ويمحو من ذهنه كل أثر من الشك .. نعم .. ينبغى أن يقابل راقصة الباليه المشهورة كاترينا ساموشينكا .. ليذهب اذن الى سويسرا ..

- ٧ -

كانت «كاترينا ساموشينكا» راقدة تحف بها الوسائد ، وكان وجهها ضامرا شاحبا وقوامها نحيفا هزيلا ، فأحس بوارو بغصة فى حلقه عندما تذكرها وهى ترقص مع «ميتشايل نوفجين» .. كانت تقوم بدور الغزال الذبيح ونوفجين يحملها بين ساعديه وقرناها الذهبيان يلتمعان فى الضوء ..

بوارو – (ينحنى) دعينى اولا أقدم لك شكرى واعجابى فكثيرا ماتمكنت من أن تسرى بى – كغيرى ممن شاهدوا فنك الالهى .. من عالم الحقيقة والواقع الى عالم الحلم والخيال

كاترينا – (فى ضعف) أشكرك يا سيدى

بوارو – وقد قدمت اليك ياسيدتى لأسالك عن فتاة كانت فى خدمتك تدعى نيتا .. نيتا فاليتا

كاترينا – (دهشة) نيتا فاليتا ؟ وما الذى تعلمه عنها ياسيدى ؟

بوارو – كلفنى شاب يدعى تد ويليامسون بالبحث عنها لانه يعبدها ويريد عودتها اليه مهما تكلف من مشقة على الرغم من أنه لم يلتق بها سوى ساعات

كاترينا – أهو الحب من اول نظرة ؟

بوارو – بل هو أكثر من الحب ياسيدتى .. انه العبادة .. فهل لك أن تذكرى لى شيئا عنها رحمة به وشفقة عليه ؟

كاترينا – كان عندى خادمة جميلة ولطيفة تدعى جوانيتا ولكنها .. ماتت صغيرة ..

بوارو – أواثقة انت ياسيدتى من أنها .. ماتت صغيرة ..

كاترينا – نعم .. ماتت ..

بوارو – ان اسم جوانيتا الآخر هو فاليتا وقد ماتت فى مستشفى بيعيرا .. اليس كذلك ياسيدتى ؟

كاترينا – نعم أثناء قيام الطبيب باجراء جراحة لها ..

بوارو – ومع ذلك ذكرتها أمها باسم «بيانكا» لا «جوانيتا»

كاترينا – (تهز كتفيها) بيانكا .. جوانيتا .. سيان .. أعتقد أن اسمها الاصلى بيانكا ولكنها كانت تفضل بأن تدعى جوانيتا لانه اسم رومانتيكى

بوارو – (ببطء) هذا رايك .. اما أنا فلى رأى آخر ..

كاترينا – وما هو ؟

بوارو – لقد وصف تد ويليامسون الفتاة التى أحبها بأن لها شعرا مرفوعا من الجانبين الى أعلا كأنه جناحان من الذهب (يمد أصابعه ويلمس جانبى رأسها) جناحان من الذهب أو قرنان من الذهب .. انه وصف لشيئين متناقضين فلك أن تختارى بين «الملاك» و «الشيطان» للاول جناحان والثانى قرنان .. ولا بد أنك أحدهما .. ام انهما قرنا الغزال الذبيح !

كاترينا – (فى يأس) الغزال الذبيح ؟

بوارو – لقد شغلنى وصف ويليامسون لفتاته طويلا .. وصف شعرها على الاخص .. وهو الذى أوحى الى بما سأقوله هل أصرح لك برأيى ياسيدتى ؟ حسنا .. لقد ذهبت الى قصر جراسلون وحدك .. لم تكن معك خادمة لان بيانكا كانت قد عادت الى ايطاليا ولم توفقى فى العثور على خادمة فى بحر الاسبوع التى قضيتيه فى قصر جراسلون .. وفى هذا الاسبوع أحسست بالمرض يتسلل الى صدرك فمكثت فى البيت بينما خرج الجميع للنزهة .. ودق جرس الباب ففتحته فماذا رأيت ؟ فتى بسيطا ساذجا له وجه الاه فأعجبك منظره واردت أن تعبثى به فانتحلت اسما ليس اسم «جوانيتا» بل « الكونيتا » أى المجهولة .. وسعدت برفقته ساعات على شاطىء النهر (يدوم الصمت برهة)

كاترينا – لقد قلت الحق فى شىء واحد على الاقل وهو أن نيتا ستموت صغيرة !

بوارو – (وهو يضرب المائدة بقبضته بشدة) كلا .. لست فى حاجة الى الموت .. فى استطاعتك أن تكافحى من أجل حياتك

كاترينا – (تهز رأسها يائسة) وما فائدة الحياة !

بوارو – لا أقصد حياة المسرح ولكن تلك الحياة الاخرى التى يحياها العاديون .. خبرينى أيتها الآنسة وأرجو الا تكونى كاذبة .. أكان أبوك حقا أميرا أو غراندوقا ؟

كاترينا – (ضاحكة) كان سائق سيارة فى لينتجراد

بوارو – ولم اذن لاتكونين زوجة لميكانيكى شاب فى قرية هارتلى دين ؟ ولم لاتنجبين منه أطفالا لهم وجوه جميلة كوجوه الآلهة ! وربما سعدت بهم وهم يرقصون تحت قدميك كما رقصت أنت من قبل

كاترينا – ولكن هذا مستحيل !

بوارو – فى استطاعتك أن تجعلى من المستحيل حقيقة ..

كاترينا – (مفكرة) أتظن ذلك ؟

بوارو – أعتقد ذلك .. هيا ياسيدتى .. سنرحل معا وسأبرق الآن لصديقنا تد ويليامسون فهو ينتظرنا على أحر من الجمر ...

ستار

عزت السيد ابراهيم

من حفر بئر الزوجة!





كانت زوجته تشكو عدة أمراض ... وكانت ثرية جدا ، ورغم ما كان يتظاهر به من حب لها الا أنه كان يفكر فى طريقة للخلاص منها ليخلو له الجو مع صديقته الجديدة ، وكان بين الأدوية التى تتناولها دواء للصداع ، الكثير منه يقتل فى الحال ،ففكرفىان يتخلص منها بهذا الدوا!

وبعد أن أعد كوبين من الشاى وضع فى أحدهما كمية ضخمة من دواء الصداع ، وجلس الى جوارها يبادلها حديثا عاطفيا يفيض رقة وعذوبة، وقدم اليها كوب الشاى ولم يلاحظ انه قدم الكوب الذى اعده لنفسه بدلا من أن يقدم الكوب الذى وضع فيه دواء الصداع ...

حدث هذا الأسبوع

• أصيبت الفنانة زوزو ماضى فى الاسبوع الماضى فى ساقها أثناء تأدية عملها فى منزلها ، وقد وضعت ساقها فى الجبس وأوصى الطبيب أن تظل كذلك لمدة ثلاثة أسابيع

• **قدم الاستاذ محسن سرحان استقالته من سكرتيرية مجلس ادارة نقابة ممثل السينما والمسرح**

• أرسلت بعض الجهات المسئولة برقية الى الاستاذ يوسف وهبى تطلب فيها حضوره الى مصر لبحث بعض الشئون الفنية ..

• **اجتمع فى الاسبوع الماضى بعض أعضاء مجلس ادارة نقابة السينمائيين بالاستاذ انور أحمد مدير الارشاد الاجتماعى وتباحثوا معه فى شأن المذكرة المقدمة من نقابة السينمائيين الى وزير الارشاد**

• بدأ الاستاذ عبد العزيز محمود انتاجه الجديد « تاكسى الغرام » وتضطلع بالبطولة فى هذا الفيلم الفنانة هدى سلطان ، وحسن فائق ، وعبدالسلام النابلسى ويخرجه المخرج نيازى مصطفى

• **تعاقد الاستاذ أنور وجدى على بطولة اربعة افلام هذا الموسم ، الأول من اخراج صلاح أبو سيف وانتاج افلام الهلال ، والثانى من اخراج الاستاذ حسن الصيفى ، والثالث من انتاج مارى كوينى واخراج حسن الامام ، والرابع من انتاجه واخراجه**

• تم الاتفاق بين الاستاذين أبى السعود الابيارى واسماعيل ياسين على تأليف فرقة تمثيلية فكاهية باسم فرقة اسماعيل ياسين للعمل ابتداء من هذا الموسم ، وقد اتفقا مع كل من عبد الفتاح القصرى ومحمود المليجى وزينات صدقى وزوزو شكيب وسميحة توفيق والبحث جار عن المسرح الذى ستقوم عليه الفرقة

• **يستعد المنتج والمخرج حسن الامام لانتاج فيلم جديد من اخراجه هو « الحب الحرام » بطولة فاتن حمامة**

• سيقوم بعض المطربين والمطربات بعقد اجتماع بعد حضور الآنسة أم كلثوم لبحث موقف الاذاعة من المطربين والمطربات ومن المنتظر أن يرسل المطربون انذارا للاذاعة بوقف جميع تسجيلاتهم

• **عاد الموسيقار عبد الوهاب من مصيفه بالاسكندرية ونزل باحد الفنادق الكبرى لحين الانتهاء من ادخال جهاز تكييف الهواء الجديد فى شقته . وقد قرر عبد الوهاب الشروع فى انتاج فيلمه الجديد فى أوائل اكتوبر القادم باستديو مصر**

• عادت فى الاسبوع الماضى الفنانة سامية جمال من رحلتها فى الأقطار الشقيقة ، وقد انتقلت سامية من شقتها بالزمالك الى شقة فاخرة على شاطىء النيل

• **كون نادى موظفى شركة التامين المصرية فرقة تمثيلية تضم هواة التمثيل من أعضاء النادى ، وقد وقع الاختيار على نور الدمرداش ليتولى اخراج الرواية الأولى لهذه الفرقة ، كما استعانت الفرقة بالسيدتين نادية السبع وسميحة أيوب للقيام بادوار البطولة النسائية**

• يزور مصر الآن أحد السينمائيين الهنود . وقد شاهد أحد الأفلام التى تقوم بدور البطولة فيها السيدة هاجر حمدى فأعجب بها ورشحها للعمل فى فيلم هندى ، وما زالت المفاوضات جارية بينهما

• **عقد معهد التمثيل عدة اجتماعات مع المخرج صلاح ابو سيف لدراسة مشروع انشاء قسم سينمائى بالمعهد**

• تفاوض أفلام الهلال الراقصة سامية جمال لتقوم بدور البطولة أمام أنور وجدى فى فيلم من انتاجها

• **كانت ادارة فرقة المسرح الحديث تجرى تحقيقا مع الممثلة سميحة أيوب بسبب تاخرها عن الحضور فى الموعد المحدد لرفع الستار عدة مرات اثناء رحلة الفرقة فى الاسكندرية ، كما انها عادت الى القاهرة بدون اذن من ادارة الفرقة ، وانتهى التحقيق بخصم يوم من مرتبها**

• قام خلاف بين المخرج المسرحى نبيل الألفى وبين الممثل عبد الرحيم الزرقانى حول مسرحية « سر شهرزاد » فكل منهما يطالب بحق اخراج هذه المسرحية ، واحتكم الاثنان الى مجلس ادارة المسرح الحديث الذى وافق على اسناد مهمة اخراج المسرحية المذكورة الى عبد الرحيم الزرقانى

• **يعود هذا الاسبوع من الأراضى المقدسة المنتج حسن عامر بعد أن أدى فريضة الحج وزار بعض الأماكن المقدسة التاريخية استعدادا لاخراج فيلم « مولد الرسول » ومما يذكر ان المخرج أحمد الطوخى يستعد لاخراج نفس هذه القصة**

قام بتمثيل الادوار : نور الدمرداش ، وروحية جمال ، فرج النحاس





ولما اكتشف هذا الخطأ صرخ من اعماقه : « الحقونى راح أموت .. شربت سم .. » وبينما هو يتلوى من الألم بدأ يعترف لزوجته بكل شيء وكشف عن نيته فى قتلها وطلب منها أن تغفر له كل اخطائه التى ارتكبها فى حقها بعد أن اصبحت قدمه على حافة القبر ...

وسارعت الزوجة الى استدعاء الطبيب الذى يشرف على علاجها ولما علم الطبيب بالقصة اخذ يضحك وهو يقول : « انك لم تشرب سما يا عزيزى ... ان هذا الدواء الا اقراصا من النعناع ، وقد كتبته لزوجتك التى تشكو مرضا مصدره الوهم ... »

● كانت فرقة المسرح الحديث قد عينت السيدة نادية السبع ممثلة بالفرقة ، وحتى كتابة هذه السطور لم تتسلم نادية السبع خطاب التعيين ، وقد طالبت المسئولين بالفرقة بالخطاب المذكور

● **قررت محطة الشرق الأدنى منح مكافأة اضافية لجميع الممثلات والممثلين الذين يشتركون فى التمثيليات التى تبيعها المحطة المذكورة الى المحطات العربية**

● تسافر اليوم ـ الثلاثاء ـ فاتن حمامة مع أبطال فيلم « موعد مع الحياة » الى مرسى مطروح لتصوير بعض المناظر الخارجية لهذا الفيلم

● **سجلت شادية ثلاث اغنيات من فيلم « انا الحب » الذى ينتجه ويقوم ببطولته محسن سرحان ، والأغانى المذكورة من تلحين المطرب عبد العزيز محمود**

● بعد أن حددت الاذاعة الشروط التى يجب توافرها فى الأغانى التى تذاع للمطربين والمطربات ، سيقوم عدد كبير منهم بمطالبة الاذاعة بتعديل نظام الأجور أو الامتناع عن التعامل معها قطعيا

● **اشترت فرقة المسرح المصرى الحديث من الاستاذ على أحمد باكثير مسرحية جديدة لتفتتح بها موسمها القادم ، واسمها « سر جارية »**

● ألفت لجنة لاستقبال أم كلثوم عند عودتها من أمريكا من حضرات الأساتذة محمد عبدالوهاب ومحمد القصبجى ومحمد الشنجاعى والدكتور الحفنى وعبد الحليم على ومحمود عبد الرحمن وعبد الحميد توفيق زكى والسيد الحملاوى ، وسوف تشرف هذه اللجنة على حفلة التكريم التى ستقام لها بمناسبة عودتها فى احدى دور السينما الكبيرة

● **تقرر أن يشرف قسم التمثيليات بالاذاعة على كل المواد التمثيلية التى تقدم الى جميع الأقسام والأركان ، وسوف يشترك لمخرج كل تمثيلية اختيار أشخاص الممثلين باشراف مراقبة التمثيليات لضمان عدالة التوزيع حسب التناوب بين جميع الممثلين الصالحين**

● ينتظر أن يلتحق بفرقة الريحانى فى الموسم الجديد عدد من الوجوه الجديدة التى سيعد لها الاستاذ بديع خيرى أدوارا تلائم أصحابها فى الروايات الجديدة ، ومن بين هؤلاء بعض خريجى معهد التمثيل

● **احتجت السيدة مارى كوينى على احدى المطربات لأنها سجلت اغنية من اغانى احد افلام شركتها لحساب احدى شركات الاسطوانات ، وقد يتخذ الأمر صورة قضائية**

● ينتظر أن يتوقف مشروع بناء مسرح بلدية الاسكندرية ، الذى فكرت البلدية فى انشائه فى حديقة الشلالات ، وذلك لأن هذا المسرح يتكلف ٢٠٠ ألف جنيه ، وميزانية البلدية لا تساعد على توفير هذا المبلغ كله

● **بدأ قسم الاستماع فى محطة الاذاعة المصرية يضع تقريرا يوميا يتضمن اهم الأنباء التى تذيعها محطات العالم ، ويرفع هذا التقرير الى وزير الارشاد القومى**

● قررت مصلحة القطن انتاج عدة أفلام للدعاية عن القطن المصرى ، وستزود مكاتب الدعاية للقطن التى تقرر انشاؤها فى الخارج بهذه الأفلام فى وقت قريب

● **قررت نقابة الموسيقيين اقامة عدة حفلات ساهرة لحسابها الخاص على أن يوزع الايراد على الأعضاء النقابيين ...**

● تجرى الآن تعديلات فى فيلم « جحيم الغيرة » الذى أخرجه كوستانوف ويوزعه الاستاذ حسن رمزى .. وتعتبر هذه التعديلات جوهرية

● **تسافر فرقة المسرح السودانى الى السودان فى وقت قريب .. وهى مستعدة الآن لتقديم أولى مسرحياتها باسم « مقتل غردون »**

● التقط المصور الاستاذ جودة عبدالجواد فيلما عن حفلة أبناء العروبة ، وسيعد الفيلم للعرض فى دور السينما المصرية ودور السينما فى الأقطار العربية خلال أسبوع واحد

● **اتفقت نقابة الممثلين مع المختصين فى وزارة الارشاد على حل لمشكلة افراد المسرح الشعبى ، ويقضى الحل باحتساب المرتبات المدونة فى عقودهم مرتبات اصلية لا يسرى عليها التخفيض الذى شرعت الوزارة فى تطبيقه**

● اتفقت السيدة آسيا مع الاستاذ فرج النحاس على القيام بدور كوميدى هام فى فيلم « ظالم وظالمنى » الذى يقوم باخراجه الاستاذ حلمى رفلة

● **تجتمع اللجان الفنية بمراقبة المسرح المدرسى خلال الاسبوع القادم لتقرير البرامج الفنية عن السنة المقبلة ، ويتجه الرأى الى أن تختار اللجنة عدة روايات عالمية ووطنية ليقدمها الطلبة خلال العام القادم**

حاربوا الاشاعات

اننا فى حرب شعواء مع الاشاعات الكاذبة التى يشنها الطابور الخامس لزعزعة الثقة بالحركة والبلاد . ان امامنا أعداء يحاربوننا فى الداخل والخارج وواجب كل مواطن صالح ان يسد أذنيه عما يشيعه هؤلاء الأعداء . ان اكبر سلاح فى يد اعدائنا هو اشاعة القلق فلنقض على أسباب القلق ولنتجمل بالصبر

« أسبوع محاربة الاشاعات »

لايحدث إلا يوم الخميس

توزيـــع الادوار

جين ماكافوى وتقوم بالدور لوريتا يونج

بوب ماكافوى « « جون فورسايت

فرد هاولى « « فرانك ماك هيو

مسز هولز « « جلاديس جورج

جيك « « ادجار بشنان

كشيت « « بالمرلى

مسز سباتش « « جين داروبك

انتاج يونيفرسال
انترناشـــيونال





جين تتعلم من زوجها طريقة جمع الحروف على آلة « اللينوتيب » مسرورة بعملها الجديد الذى تقوم به



كانت الزوجة اذا ذهبت الى حفلة من الحفلات لبست قفازا رفيعا كتب عليه : « اشتركوا فى الجريدة الآن » !

كانت الاسرة الصغيرة مكونة من بوب ماكافوى (جون فورسايت) وزوجته جين (لوريتايونج) ، وابنهم الصغير ستيف (هارف جرانت)،وكانوا قد غادروا مدينة نيويورك فى طريقهم الى بلدة صغيرة بكاليفورنيا اسمها «عدن» جريا وراء الشهرة والمجد ... فقد كانت تنتظر «بوب» جريدة أسبوعية ليراس تحريرها ... ولكن عندما وصلت الاسرة الى البلدة ، تلاشت جميع احلامها المعسولة اذ اكتشف «بوب» أن هذه الجريدة فى حالة سيئة للغاية ..

وفكر الزوجان فى طريقة يرفعان بها من نسبة توزيع المجلة ، حتى يرتفع دخلها ويستطيع «بوب» أن يدخل عليها التحسينات التى يريدها ، فاتفقا على نشر مسابقة مثيرة للقراء ، وقرروا لها جوائز مختلفة ... ولكن تصادف أن استعملا ــ دون أن يدريا ــ صورة فندق ذى سمعة سيئة ضمن صور تلك المسابقة فثار عليهم أهل البلدة ، وصبوا عليهما اللعنات ، وباءت المسابقة بالفشل !..

وحاول «بوب» بعد ذلك أكثر من مرة أن يبتكر أمرا جديدا يثير فضول الناس واهتمامهم فيقبلون على جريدته ، ولكن الحظ كان يعاكسه فى كل مرة فتفشل فكرته ، ويزداد الاهلون سخطا عليه ...

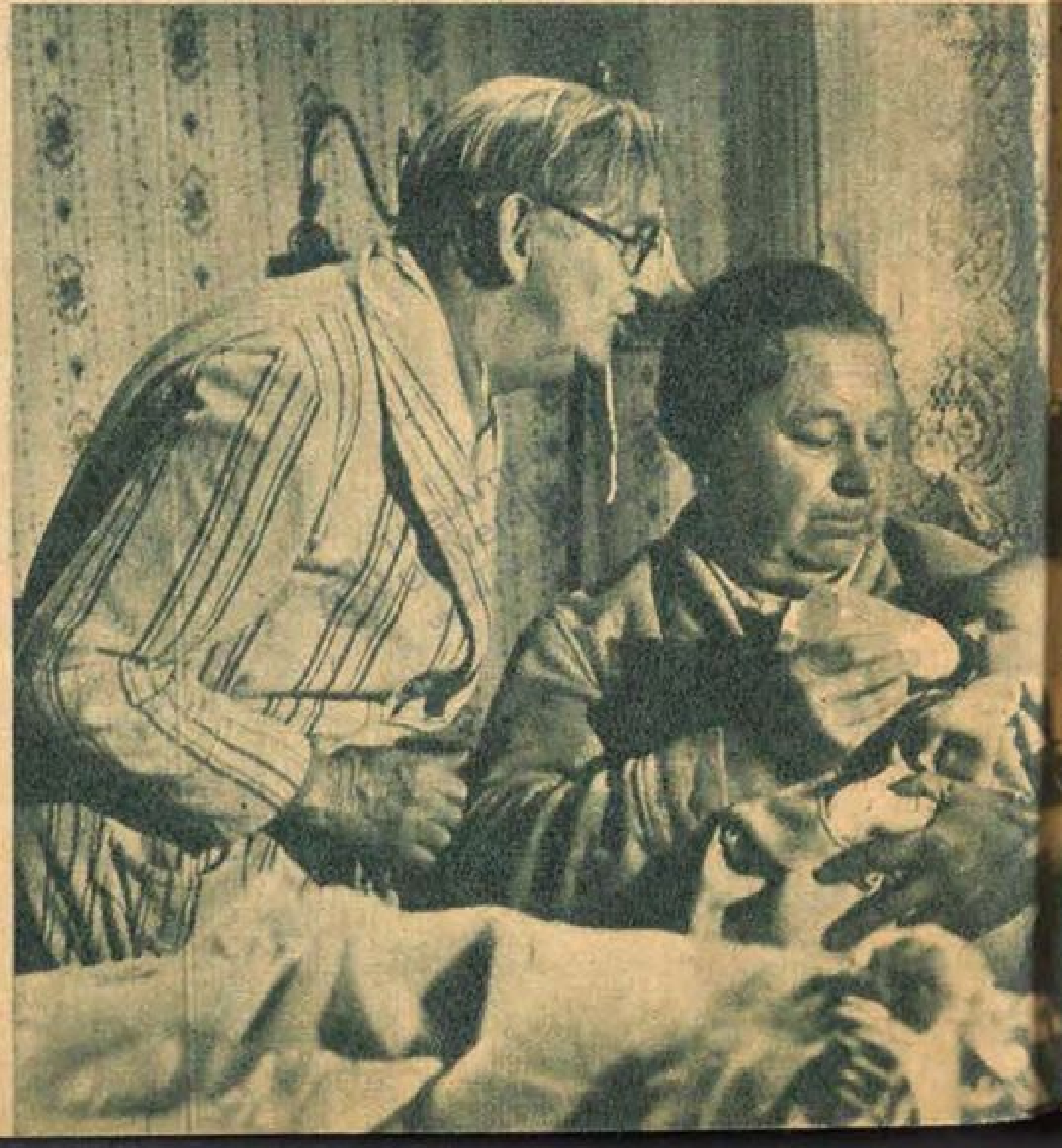
وأخيرا اهتدى «بوب» الى فكرة تشغل اذهان جميع أهالى البلدة ، فقد كان الفلاحون فى «عدن» يعتمدون فى زراعتهم على المطر ، ولكن حدث فى ذلك العام أن امتنع المطر عن السقوط فى « عدن » فأصيبت زراعاتها بقحط شديد ، وفكر «بوب» فى انه لو استطاع انزال المطر لتدفقت الجموع تقف فى وصفه وتعمل من أجل نجاح جريدته ، ولضاعت الفكرة السيئة عنه وعن جريدته ، فوعد بأن يعمل على اسقاط الأمطار بطريقة علمية جديدة هى « طريقة الثلج الجاف المجروش » وتصادف أن حدث أثناء اعلانه ذلك أن تلبدت السماء بالسحب وابرق البرق ، ، وبدأت سيول المطر تنهمر على المدينة حتى غمرت المنطقة كلها ... فاستغل الصحفى هذه الصدفة فى الدعاية عن جريدته ، فقفز توزيع المجلة الى رقم خيالى لم تصل اليه من قبل

ولكن الامطار تستمر بعد ذلك عدة أيام أيام ، فتسبب اضرارا كثيرة للبلدة ، فيسحب اهل المدينة اشتراكاتهم من المجلة ويلقون اللوم على «بوب» على كل الاضرار التى لحقت بهم ، ويستدعى هو وزوجته أمام قاضى المدينة ويتهمه القاضى بأن «عاصفته» التى صنعها هى التى الحقت بهم هذه الاضرار ، ويطالبه بغرامة كبيرة ...

ولكن يصل الى عدن فى اللحظة الاخيرة ، مندوب من مصلحة الارصاد الجوية ، ويقنع الاهالى بأن «بوب» لا شأن له بالحادث ، وأن هذا المطر ظاهرة طبيعية كان لابد لها من أن تحدث ...

فيخجل الاهلون من سذاجتهم ويصفحون عن «بوب» و «جين» ، وتبدأ الاسرة الصغيرة ــ والجريدة ــ حياة جديدة سعيدة ، فى ظل عطف الاهلين وتشجيعهم

كان الزوجان يجاهدان على اخراج الجريدة وطبعها ، الامر الذى يضطرهما الى السهر ليلا ، وترك اطفالهما فى رعاية الجيران



استمر نزول المطر مدة طويلة حتى اغرق البلدة الصغيرة ــ فاتهم «بوب» و « جين » بالتآمر على عمل « عاصفة »




ليلى مراد


صباح


زمردة

سمعت طرقات الموت!

تمر بالانسان احداث تجعله قاب قوسين او ادنى من الموت ، ثم تحدث معجـزة ، فاذا بعمر جديد يكتب له .. وهؤلاء بعض اهل الفن يحدثون القراء عن كيف نجوا من الموت!

طريق الخوف

• قالت الفنانة ليلى مراد :

قمت برحلة إلى لبنان منذ حوالى ست سنوات ، وكانت أول مرة أزور فيهـا لبنان ، فلم أكن أعرف شيئاً عن الطرق العجيبة التى تدور حول الجبال كالثعابين هناك

وكنت مدعوة لتناول الغداء عند بعض الأصدقاء فى « بحمدون » فركبت سيارة تاكسى لتصعد بى خلال الطريق الجبلى الضيق إلى المكان الذى أقصده

ورأيت سائق التاكسى يقوده وكأنما يظن أنه يقود طائرة نفاثة ، فقد كان يطوى الطريق بسرعة ثمانين كيلو متراً فى الساعة مع أن الطريق لايكاد يسع سيارتين إلا إذا التصقتا ..

وظللت أحاول إقناع السائق بأننى أملك من الوقت ما يكفى لأن يبطىء السير ، وخاصـة أن الطريق كان يلتوى وينحنى حول نفسـه كثيراً بصورة تجعل الراكب جاهلا بما سوف يقابله من سيارات على بعد عشرة أمتار .. بيد أن السائق كان من جانبه يهدىء من روعى تارة ، ويتصنع الصمم تارة أخرى إلى أن تضايق أخيراً فأوقف السيارة وصاح فى قائلا :

— شو بدك يامدام .. بتريدى توصلى والا بتعلميني كيف باسوق السيارة

وعند ماوقف السائق ليلقى على هذا الاعتراض ، أطللت برأسى من النافذة لأرى إلى أى حد صعدت بى السيارة فى طريق الجبـل ، فاذا بى أصرخ من الفزع

كنا نقف فى مكان ضيق جداً لا يكاد يتسع للسيارة وقد وقفت عجلتاها من جهة اليمين على حافة الطريق بالضبط ، وكنا فى مكاننا على ارتفاع كبير جداً يشرف على هوة سحيقة ، لم أستطع أن أتبين فيها معالم الأرض .. ولو أن السيارة اهتزت أو انحرفت إلى اليمين سنتمتراً واحداً ، لسقطت بنا فى ذلك الوادى السحيق

وظللت أصرخ ، وحاولت النزول من السيارة ، ولكن السائق أخذ ينظر إلى وكأن لم يحدث شىء يقلق البال ، ثم قال :

— كيفك يامدام .. إذا بتحبى تتركى الأوتوموبيل أنا تحت أمرك !

وأيقظت عبارته انتباهى ، فنزولى من السيارة فى تلك البقعة هو أصعب من البقاء فيها ، لذلك عدت إلى مكانى وتوسلت اليه أن يبتعد قليلا عن حافة الطريق المخيف

وبدأ السائق يقود السيارة بنفس السرعة ، ونظرت فاذا بالهوة السحيقة تبدو لى وكأنها وحش هائل يفغر فاه ليبتلعنا ، فأغمى على

وعدت إلى رشدى فى بحمدون وأنا لا أصدق كيف أفلتنا من السقوط بالسيارة من فوق الجبل ، ولشد مادهشت عند ماعرفت بعد ذلك أن سائق

الشهرة

تروى هذه الفكاهة عقيلة راتب :

ذهب أديب ناشىء الى مدير إحدى الشركات السينمائية وقدم اليه قصـة سينمائية طالباً منه أن يشتريها لإخراجها

وقال مدير الشركة :

— لكن احنا مابنشتريش قصص إلا من أصحاب الأسماء المشهورة

فقال الأديب :

— عال .. أنا اسمى محمد نجيب !

الفائز

وهذه الفكاهة ترويها هند علام :

أخـذ اثنان من الأدباء يتفاخران بإيرادهما ، فقال الأول :

— أنا بآخذ على السطر جنيه

فقال الآخر :

— وايه يعنى .. أنا مرة أخدت خمسة جنيه على كلمة

— ازاى ؟

— كنت فى محكمة وشتمت القاضى !

السيارات هناك قد تعلموا السير على طريق الجبل كما يتعلم البهلوانات السير بالموتوسيكل على الحبل!

النجدة !

• وقالت زمردة :

كنت أستقل الباخرة فى طريقى إلى إيطاليا منذ بضعة أعوام ، وبدأت الرحلة فى طقس بديع، فكانت الباخرة تنساب على سطح الماء كما تنساب قطرات العرق فوق رأس رجل أصلع!

ومر اليوم الأول من الرحلة وأنا فى أحسن حال ، وأقام لنا قبطان الباخرة حفلة كوكتيل رائعة سهر فيها جميع الركاب حتى مطلع الفجر بين الرقص والموسيقى ، فلما آويت إلى فراشى أسلمت نفسى إلى النوم العميق الهادىء

وظللت لا أبرح الفراش فى صباح اليوم التالى مؤثرة الحصول على أكبر قسط من الراحة حتى جاوزت الشمس كبد السماء كما يقولون ..

وفجأة سمعت جرس الباخرة يدق وصفيرها ينطلق ، وعقب ذلك على الفور جلبة وضجة ووقع أقدام تجرى فوق سطح الباخرة مختلطة بأوامر ضباطها التى تبينت منها لفظة قوارب الانقاذ

قوارب الانقاذ ؟.. رحنا فى شربة ميه !

داخلنى الاعتقاد بأن الباخرة على وشك الغرق، ولم يكن هناك تفسير للأمر سوى ذلك، وأسرعت ففتحت باب غرفتى ، فتحقق لدى ما ظننتـــه ، إذ رأيت الركاب يهرعون نحو السطح فى لهفة ، وكلما حاولت أن أستفسر من أحدهم عن السبب أهملنى ومضى

ومع اننى من أشد المؤمنات بالقضاء والقدر ، إلا اننى لن أنسى تلك اللحظة المؤلمة التى أحسست فيها بأنى سأكون بعد قليل طعاماً للاسماك .. وسبحان مبدل الأحوال !

ارتديت طوق النجاة بيدين مرتعشتين وقلب كادت دقاته تقف من هول الموقف ، وزاد من خوفى وقلقى على شبابى أن الباخرة كانت قد بدأت تميل يمنة ويسرة مع الأمواج فتلقى بى تارة إلى الحائط وتارة أخرى إلى باب الغرفة كرقاص الساعة . . ومضيت أرتدى حزام النجـاة بخاطر مشتت وبيدين لاقدرة لى على السيطرة عليهمـا ولهفة شديدة على الخـلاص ، فكنت أخطىء فى ارتدائه ، فتارة أجعل ظهره إلى الأمام وتارة أجعل وجهه إلى الخلف وهكذا حتى خيل إلى أن الباخرة ستغرق وأنا بداخلهــا قبل أن أتمكن من ربط الحزام حول صدرى

وأخيراً وضعت الحزام كيفما اتفق وأسرعت أصعد الدرج نحو السطح لألحق بالقوارب المنقذة ،

هذا هو الحب

• اذا اعتبرنا الحب ضعفا فانما هو ضعف الاقوياء !

« كينو »

• الفرق بين الحب الاول والاخير هو اننا نعتقد دواما ان الاول سيكون الاخير ، ونعتبر الاخير دائما حبنا الاول!

« . . . »

• الحب ! ! انه كمن يسير وعيناه متطلعتان الى نجوم السماء .. وقد تزل قدمه فيقع فى حفرة مليئة بالاوحال .. وهذا هو الزواج !

« راسكين »

• يحاول الفتى دائما أن يتزوج الفتاة التى يحبها .. وتحاول الفتاة دائما ان تحب الفتى الذى تتزوجه !

« بيرل باك »

• الحب معركة كبرى .. ولكنها معركة غريبة تنتهى بهزيمة الخصمين معا !

« لامارتين »

• الحب اعمى .. والزواج هوالذى يتكفل برد البصر اليه !

« رست »

• سيد انواع الحب جميعا هو بلا شك حب .. النفس !

« ديمور »

• الحب ! !.. ان الدموع ترويه .. والصد يلهبه .. والسعادة تقتله !

« لى مارتن »

• لن تعرف طعم الحب حتى تتذوق مرارة الكراهية !

« . . . »

• الحب جانب من حياة الرجل .. ولكنه كل حياة المرأة !

« بايرون »

• الحب عمل الكسالى .. وكل العاملين !

« ليتون »

• المرح العذب الجميل .. والهم القاسى الثقيل : هذا هو الحب !

« بيللى »

ولم أتنبه من فرط ذعرى إلى مواضع قدمى على الدرج فسقطت سقطة ذريعة لم أفق منهـا إلا فى سرير مستشفى الباخرة

وعلمت بعد عودتى إلى رشدى أن الموضوع كله لم يكن سوى مناورة لما يجب أن يفعله الركاب وقت حدوث خطر يهدد الباخرة بالغرق ، بعد أن سجلت مراصد الباخرة قرب هبوب رياح شديدة وأن الركاب أخذوا علما بهذه المناورة فى الصباح حينما كنت أنا فى سابع نومه

وهكذا رأيت ـ دون ركاب الباخرة جميعاً ـ الموت بعينى !

كلنا لها !

• وقالت صباح :

على أثر « عشوة » دسمة تناولتها عند إحدى العـائلات الصديقة ، عدت إلى البيت متعبة ، فاندسست فى فراشى لأنام

ويبدو أنى تناولت شيئاً من الطعام لم تهضمه معدتى ، إذ مالبثت أن شعرت بآلام حادة ظلت تقطع أحشائى حتى لم أعـد أطيقها ، فصرخت . وعندئذ أسرع أبى ومعه أمى إلى غرفتى واجفين وأخذا يحاولان انقاذى من ذلك الألم الفظيع عبثاً وأخيراً لم يجد أبى بدا من الذهاب فى طلب الطبيب

وبعد قليل عاد أبى ومعه الطبيب ، الذى راح يفحصنى فحصاً دقيقاً . . ثم هز رأسه فى أسف وقال :

ـــ الحالة خطيرة . .

ورأيت الانزعاج الشديد يطوف بوجهى أمى وأبى ، حتى عقد لسانيهما عن النطق .. ولـكن انزعاجها لم يكن أكثر من انزعاجى أنا

وحاولت أن أبين للطبيب خطأه ، وأريه أننى بصحة جيدة والحمد لله ، ولـكن لسانى كان عاجزاً عن الحركة على الاطـلاق . . بل أن جسمى كله بجميع أطرافه كان أيضاً عاجزاً عن إثبات أننى حية أرزق !

وكان انزعاجى يشتد كلـما هممت بمعارضة الطبيب فلا تسعفنى القوة على الاتيان بأية حركة..

وظللت عاجزة عن كل شىء وأنا أرى الجميع من حولى معتقدين أننى فى طريقى إلى النهـاية ، وأتمنى أن تحدث معجزة تجعلنى أنهض من فراشى، أو على الأقل تجعلهم يأتون بطبيب آخر من غير أصدقاء عزرائيل !

وأخيراً حدثت المعجزة . . وكانت المعجزة بسيطة غاية البساطة . . فقد استيقظت من النوم لأجد أن كل هذه المحزنة لم تكن سوى كابوس ثقيل بعد عشاء أتقا !

بيني وبينك

الكوفي

تحيات

.. ارجو ابلاغ تحياتي الى الفنان فريد الاطرش، ثم قل للاستاذ عبد الوهاب أن لا يبخل علينا باغاني جديدة في قوة « الجندول » و « الكرنك » وغيرهما .. وايضا سلام خاص للفنانة ليل مراد!

حسناء لبنان : الآنسة س . ف . ن

● بس كده ؟ مافيش مثلا « سلام » ولا «تحية» لطرزان ؟ ما كانش العشم !

مكافأة

.. ما دمت قد عرفت شخصيتك فيجب مكافاتي ببعض صور لمناظر مصر الجميلة ممهورة بامضائك

عمان : آنسة اسعاف

● قدر ولطف يا آنسة « اسعاف » !

نور وظلام

.. لماذا وقف العمل في فيلم « نور وظلام » الذى سيظهر فيه الموسيقار عبد الوهاب ؟

بيروت : فرانسوا عشقوني

● لم «يقف» العمل في هذا الفيلم ولم «يقعد» .. لانه لم يخرج الى حيز التنفيذ بعد

ترحيب !

.. هل ترحب شادية بمراسلتى لها ؟

القناطر : فاروق حسين القسيوني

● جرب !

أم كلثوم

.. لماذا لم نسمع لام كلثوم اغاني جديدة في العهـــد الجديد الذي دخلت فيه مصر ؟ وهل هي متزوجة ولها أولاد ؟ وهل لها اخوة واخوات ؟

الحجاز : عواد محمد حامد

● سافرت أم كلثوم الى أمريكا للعلاج ، وعند عودتها ستسمعنا بالطبع أغانيها الجديدة ، وهي لم تتزوج بعد ، وليس لها سوى شقيق واحـــد توفى في الايام الاخيرة

سراج منير

.. ارسلت عدة خطابات للنجمة مديحة يسري لكي ترسل الى صورتها لاضعها بغرفتي الخاصة لتكون سراجا منيرا اذا اظلم الليل ، لذلك أرجو حثها على ارسال الصورة

شربين : مرزوق . ع

● لكن بالله عليك كيف تضع صورة «مديحة» في غرفتك فتتحول « سراجا منيرا » ؟ وما دخل « سراج منير » في الموضوع ؟

كابوس ..

.. لماذا لم تجب عن رسائلي مع انك وعدت ان تكون صديقا لي ؟

حلب . سوريا : عفيف كابوس

● نعم وعدت ، ولكني تريثت حتى أتأكد من انك « كابوس » اسما لا « كابوس » فعلا !

كيتي

.. انا مغرم بالراقصة كيتي فهل تقبل الزواج بي ؟

العراق : عبد القادر موتى

● اسألها يمكن « تقل عقلها » وتقبل !

جيران

.. هل صحيح انك ولدت في حدائق الحيوان؟

فلسطين : آنسة صبيحة الكيالى

● كيف لا تعرفين ذلك ونحن « جيران » والقفص جنب القفص ؟

شادية

.. ما هو اسم شادية الحقيقي قبل ظهورها على الشاشة ؟ وهل لها شقيقات ؟

فلسطين : آنسة هدى الكيالى

● اسمها الحقيقي فاطمة .. ولها شقيقتان

مين ؟

.. ارجو ان تسال الفنانة « شـــادية كمال الدين » اذا كان قد وصل اليها خطابي ؟

شبين الكوم : آنسة . ا . ت . د

● شـــادية كمال الدين دى تطلع مين كده بالصلا ع النبى ؟

تهنئة

.. ارجوك ان تهنيء الفنانة ليلى مراد على ابداعها في أغانيها الاخيرة

السنبلاوين : رفعت حسين ابو المجد

● ولماذا لا تهنئها أنت ؟ هيه دى كمان عايزه وسايط ؟

الأيدى الناطقة

حل المنشور على صفحة (٢)

حل المنشور على صفحة (٢)

١ - بالضبط
٢ - أخرج بره
٣ - تعال
٤ - ماعنديش حاجة أجيب لك منين ؟
٥ - ماتضايقنيش
٦ - أيوه انت
٧ - فاضل لسه حساب الجزار

كلمة ونص

كمال كامل طبرى ـ الاردن : لا نعرف فى مصر مكاتب خاصة بتنظيم الصداقة بالمراسلة .. واعذرنى اذا لم اجب عن باقى اسئلتك لتعذر قراءتها ، فاعمل معروف اكتب لى بخط واضح شوية علشان نفهم بعض كويس !

آنسة عايدة ابو جلود ـ العراق : لقد احترت معك يا « ست عايدة » اذا اجبت عن اسئلتك اخذت تحاسبيننى بالكلمة والحرف ، واذا تأخرت فى الاجابة لم أسلم من حملاتك واحتجاجك .. واذا مازحتك بكلمة اسأت فهم المزاح .. كان الله فى عون « حماتك المقبلة » .. وفى عونى انا ايضا ! اقترح ان تغيرى اسمك ليكون : « الآنسة متعبة»

الآنستان . ن . ر ـ ن . ط ـ بيروت : لن اضن عليكما باهداء صورتى طبعا ، فابعثا الى بالعنوان .. وتذكرا ان الذنب ذنبكما !

آنسة مستفسرة حائرة ـ العراق : ان بكاء صديقتك بمجرد سماعها أغانى تلك المطربة ، يدل على انها تعانى الكثير من الكبت العاطفى ، أو تعانى من حب دفين خاب أملها فيه او تعذر عليها المجاهرة به

محمد محمود حلمى ـ منيا القمح : كان المخرج حسين فوزى متزوجا وتوفيت زوجته ثم تزوج بعدها بالفنانة نعيمة عاكف

عبده محمد القاضى ـ دمنهور : الفنانة اميرة امير متزوجة وزوجها يعمل فى امريكا وستعود اليه قريبا

عطية احمد محمود ـ اسوان : يمكنك مكاتبة المخرج ابراهيم عمارة بعنوان نقابة السينمائيين بالقاهرة

عبد القوى السيد ـ بنى سويف : سأرسل اليك الصورة فى اقرب فرصة وشوف لها عريس على ذوقك

آنسة . ر . م ـ الجيزة : لايمكن أن تهمل الفنانة فاتن الرد على آنسة لطيفة ظريفة مثلك.. فاكتبى اليها فاذا لم ترد .. أرد انا !

ع . ص ـ المنيل : قد يكون ذهاب الفتاة الى السينما مع احد الشبان طمعها فى الزواج به ورغبتها فى مسايرته ليس الا ، وعليك ان تتحقق من ذلك قبل وقوع الفاس فى الراس

س . م ـ اسيوط : ارسل قصتك بعنوان : « مدير انتاج ستوديو مصر ـ الهرم ـ القاهرة »

محمد اسماعيل الشناوى ـ بورسعيد : ظهور شادية مع اى ممثل فى الافلام انما يدبره مخرج الفيلم ولا يد لها فيه .. وهذا مفهوم بالبداهة يا اخى !

سيد سعيد عبد القادر ـ الموسكى : تعود ام كلثوم غدا الى القاهرة ، ولك أن تسألها اذا شئت

ك . م . يوسف ـ الجيزة : ليس لفاتن ولا لزوجها عز الدين ذو الفقار اسم آخر غير الذى عرف به كل منهما

محمد جاد حسن ـ بورسعيد : الفنانة علوية جميل متزوجة بالاستاذ محمود المليجى

محمد السعيد محمد زوال ـ ميت غمر : ارسل تمثيليتك الي محطة الاذاعة فقد تقبلها اذا كانت « كويسة »

احمد ابراهيم ـ مدرس : اغنيتك لطيفة ، وخفيفة الدم ، وحبذا لو جعلتها تنطوى على فكرة معينة أو صورة خيالية مبتكرة .. تبقى « ما فيش كده » !

فاروق بالقاهرة : تغيير الاسم يبدأ باجراءات معينة يتخذها « شيخ الحارة » فاتصل به ومنه تعرف الاجراءات المتبعة

على أوتار القلب !

.. انا فنان موهوب (متاكد ؟) ومتوسط الحال وأريد الزواج بفتاة جميلة لانشد على أوتار قلبها انشودة غرامى فهل لك أن تدلنى عليها ؟

طنطا : ع.أ.شحاته

● والله ياعزيزى لاأعرف فتاة لقلبها أوتار تصلح للعزف .. لماذا لاتبحث عنها عند تجار الآلات الموسيقية ؟

اعجاب

.. انا معجب بفن الاستاذ محمد فوزى فهل يمكن الظهور معه فى أفلامه ؟

بنى مزار : عبد المعز محمد

● يمكن الظهور فى أفلامه .. ولكن فى «الصالة» اثناء عرض الافلام !

احتجاج

.. نحن ـ الجنس الخشن ـ نحتج لانك دائما تقف فى صف الجنس اللطيف ضدنا !

فوه : صفصف

● لانهن على حق .. دائما سواء رضينا أو لم نرض !

متى ؟

.. متى تعتزم الرحيل الى الاخرة حتى نتخلص من منافستك الخطرة فى ميادين الهوى والشباب؟

دمشق : ن.أ.ن

● بعد قيامى بواجب تأبينك !

معجبة ..

..انا معجبة جدا بالاستاذ أنور أحمد فى دور مصطفى كامل

القاهرة : آنسة يسرية حسن

● احنا قلنا حاجة ؟

تشتمل !

.. على اى الاشياء تشتمل الموهبة الفنية عند الشخص الذى يهوى التمثيل ؟

نابلس : خالد ر.ح

● ماتكلمنى عربى يا أخينا ؟..

غيرة ..

.. ارجو ان تخبرنى .. الاتصال بالفن يكون ازاى ؟

القاهرة : آنسة نجوان محمود ع

● يكون ... كده !

سعاد

.. هل المطربة سعاد مكاوى متزوجة ؟

العراق : يعقوب جورج بولس

● لحد دلوقت : لا

طرزان

ابتسامات

حاجة تخوف !

روى هذه النادرة عدلى كاسب :
ركب سكران ترام الرمل فوقف بجوار السائق مثيراً ضجة كبيرة ..
وتضايق السائق فالتفت إلى السكران قائلا : « يا أخى ماتطلع تانى دور تشم الهوا »
فعمل السكران بالنصيحة وصعد إلى الطابق الثانى من الترام .. لكنه لم يلبث أن نزل ليعود إلى مكانه الأول بجوار السائق ..
فسأله السائق : « يظهر ان الحال فوق لم يعجبك ؟ ! »
فرد السكران : « لأ .. الحقيقة هوا كويس ومناظر كويسه .. لكن حاجه تخوف .. مفيش سواق ! ! »

ينام على الثرثرة

روت هذه النكتة استر وليامز :
كانت الزوجة ثرثارة لاتنكف عن الحديث دقيقة واحدة من النهار .. وكانت الثرثرة تحلو لها أكثر ماتحلو فى فراش النوم ، وحين يكون الزوج منهكاً وفى حاجة قصوى إلى إغماض جفنيه ..
وفى ليلة من الليالى تنبه الرجل فجأة بعد أن نام ، فما كان منه إلا أن التفت إلى زوجته قائلا : « فيه حاجة صحتنى من النوم .. تكونيش سكتى على غفلة عن الكلام ؟ »

يا بختك ..

روت هذه النكتة لولا عبده :
صادفت السيدة صديقة لها على البلاج ، تجلس تحت إحدى الشمسيات وزوجها إلى جوارها منبطح على الرمل .. ولاحظت السيدة أن زوج صديقتها يحملق فى فتاة بالغة الحسن تجلس تحت شمسية مجاورة فأخذت ترقبه لحظة .. ثم إذا بها تقول لصديقتها : « يابختك ياختى .. جوزك عينه مشزيفه .. بيبص لأحلى واحده بس ! »

ثمن العفو

روت هذه الفكاهة زوزو ماضى :
كان قد وقع خلاف شديد بين الزوجة وزوجها صباح ذلك اليوم ، فقد فيه الزوج أعصابه فأسمع زوجته كلاماً قارصاً .. وعلى أثر ذلك خرجت الزوجة من البيت وهى تتوعده بأنها غير عائدة اليه ..
وبعد الظهر بقليل دخلت الزوجة المسكن وهى تحمل لفافات عديدة تحتوى مجموعة كبيرة من الفساتين وحقائب اليد وأدوات الزينة .. فلما قابلها الزوج بنظرات الدهشة .. بادرته قائلة : « أنا سامحتك على الكلام اللى قلته ياحبيبى ! »

السبب ..؟

روت هذه النكتة سناء جميل :
كانت الأرتيست تعرف أن صديقتها على خلاف مستمر مع زوجها .. فقالت لها مرة : ليه ماتطلقيهوش ؟
فردت الصديقة : أنا عايزه أطلقه .. بس لو عملت كده ح يبقى من غير حا !

ابن الوز !

تعطلت سيارة اسماعيل يس فى الأسبوع الماضى ، وكان عليه أن يذهب إلى الاستوديو ذات صباح فقرر أن يركب تاكسياً ولكن أحد جيرانه عرض عليه أن يوصله بسيارته — وهى بحالة يرثى لها .. وركب إسماعيل معه وبصحبته ابنه يس الذى لاحظ أن السيارة تخرج دخاناً كثيراً من ماسورتها الخلفية فقال لصاحبها ساخراً : « العربيه دى يا أونكل لازم كانت أصلها عربية بطاطه لأنها بتدخنه ؟ ! »

سرعة كبيرة

وروى هذه النادرة الأستاذ زكى طليمات :
وقف المصور الصحفى وصديقه فى الحفلة التى كانت تضم مجموعة من الشخصيات البارزة فى المجتمع .. ولاحظ المصور أن صديقه يراقب سيدة من المدعوات لا تكف أبداً عن الكلام .. فلكزه قائلا : عشان تعرف إن الكاميرا بتاعتى سريعه جداً .. أنا مره قدرت أصور السيده دى وهى قافله بقها !



استر وليامز
نجمة مترو

جيرار



المصير المجهول.. (بقية)

الصالة ، فخرجت بلا شىء . انهم لا يكادون يعرفون عنه أكثر من ان اسمه « حسنى » ... لانه لم يثر اهتمام أحد منهم البتة !

« وعدت الى الفندق كسيرة القلب ، وما كدت افتح باب غرفتى ، حتى هتفت فى فرحة من احسست أن شيئا رائعا قد حدث : حسنى ...

« رأيت على المائدة باقة من الورد القانى الهادىء ... ورسالة رقيقة منه ، يقول انه يقدر ظروفى ، ويغفر لى تخلفى ، وانه لن يطرق باب الصالة بعد ذلك ، ولكن اذا احتجت الى معونته فى يوم من الايام ، فانه لن ينسانى أبدا

« وترك فى آخر الرسالة عنوان مكتبه ...انه محام ناشىء

اذن لقد اهتديت اليه

أجل .. أخيرا اهتديت اليه ، وذهبت فتلقانى بابتسامة حلوة ، وجلسنا فتحدثنا طويلا ، وشرحت له كل ما جال بخاطرى وما أحس به قلبى

« وتوالت الايام ونحن نلتقى ، وأنا أحس أنه أصبح جزءا من حياتى ، بل أصبح كل حياتى . وأحس حسنى اننى شقية بهذه الحياة التى أحياها ، وانه هو النور الوحيد الذى أراه فيما حولى فى الظلام ، وبكيت وارتميت فى أحضانه ، فجعل يمسح دموعى بيده الرقيقة ، ووضعت فمى على فمه ، ولاول مرة — بعد ثلاثة أشهر من بدء صلتنا — ظفرت منه بقبلة لن أنساها حتى أموت

« ومن أحاديثنا عرفت منه أن دموعى — منذ رآنى لاول مرة — كانت هى كل الصلة بينه وبين الصالة — فلما أن بدأت صلتنا ، لم تعد به حاجة الى الصالة ، فانقطع عنها ، واكتفينا بلقاء النهار

« واحسست على مر الايام اننى امرأة كسائر النساء ، لها حق السعادة فى الحياة ، ومعى الرجل الذى أطمئن اليه ، وشيئا فشيئا زالت من خيالى الهواجس السود ، وأصبحت أتطلع الى المستقبل بعيون ملؤها الثقة والطمأنينة والامل العريض .

« عبرت بى عشر سنوات ، نسيت خلالها حساب الزمن وخطوات العمر ، نسيت أننى أصبحت امرأة فى الخامسة والثلاثين ، أى على وجه الاربعين .. امرأة آفلة أوشكت أن تنتهى ، لم أذكر هذه الحقيقة الا حينما جاء حسنى يخبرنى أن ابنته « نجوى » التى كانت طفلة فى السادسة حينما عرفته ، قد أدركت ربيعها السادس عشر ، وان قرانها سيعقد غدا ، ولهذا فهو يستميحنى عذرا اذا لم يتسع وقته للقائى فى غد

« أهكذا كبرت « نجوى » هذه الطفلة التى لم تكن تحسن الكلام حينما عرفت حسنى ؟ وستتزوج .. تتزوج غدا ؟ وسيكون لها بيت .. لا غرفة فى فندق مثلى ؟ وستكون زوجة شريفة ... لا خليلة مثلى ؟ وستكون أما تسعد بأولادها وتنتظر أن يسعدوها ويجملوا لها الحياة حينما تتقدم بها السن ؟

« ولاول مرة فى حياتى أحس بالغيرة من امرأة ، بل من طفلة كنجوى

انها ستتزوج

وعفوا ، ودون أن أفكر فى شىء ، قلت لحسنى :

— مبروك يا حسنى . ولكن ... متى يقول الناس لى هذه الكلمة ؟

— أية كلمة ؟

— مبروك

— ماذا تعنين ؟

— أعنى أن أكون زوجة لك

فجحظت عيناه جحظة لم أشهد منه مثلها خلال السنوات العشر التى عاشرته فيها ، وقال بصوت مخنوق .

— تكونين زوجة لى ؟

فقلت له هادئة مبتسمة :

— ولم لا ؟ الست تحبنى واحبك ؟ ألم نقض معا عشر سنوات كانت أسعد العمر ؟ أم لاننى راقصة ؟

« فحاول أن يصطنع الهدوء ويضمد الجرح ، فقال :

— لا يا حبيبتى .. ولكن أنت تعلمين أننى متزوج . وان زوجتى لم تجن شيئا حتى أطعنها هذه الطعنة . ثم انى أب ، وهذه ابنتى .. غدا تتزوج .. وبعد غد تصير أما وتجعل منى جدا

— حسنا . لقد ارتفعت الغشاوة عن عينى .. وأبصرت مصيرى . ان المتسولة فى الطريق ، والفلاحة المجهولة فى الحقل ، وبائعة الفجل فى الزقاق الصغير .. كل هؤلاء ينعمن بالبيت والزوج والولد

— ولكن .. هل منعتك يوما من الزواج ؟

— عندك الحق . ولكنى لم أفكر فيه قبل اليوم .. أنا الخاطئة

— لا تقولى هذا القول يا حبيبتى

— لا تقل حبيبتك يا حسنى . انك لم تحبنى فى يوم من الايام ... بل عطفت على ... أحببت دموعى وجراحى

— ماذا تقولين ؟

— دعنا نواجه الحقائق يا حسنى . لقد آن لنا أن نفترق . وثق اننى لست حاقدة عليك ، وحسبى منك أنك وهبتنى عشر سنوات سعيدة ... وهى كثير .. كثير جدا ... كم من أناس يلتمسون يوما واحدا سعيدا فلا يظفرون

وكان الوداع ...

« وعدت الى الصالة فى تلك الليلة متأخرة ، فراعنى أن وجدت على المسرح فتاة لم أر وجهها من قبل ، ترقص رقصة قوية الاغراء ... راعنى منها انها كانت شديدة الشبه بى فى أول شبابى ... وهى لم تتجاوز العشرين بعد

ولست أدرى لم احسست بشعور غريب بمجرد أن رأيتها ؟

« ودخلت على صاحبة الصالة القى عليها تحية المساء على عادتى كل يوم ، فقالت لى وهى مطرقة :

— أنا آسفة يا عزيزتى ... ان الحالة المالية كما تعلمين ... ولهذا فانى مضطرة للاستغناء عنك

وهنا فهمت سر الشعور الغريب الذى أحسست به عند رؤيتى الوجه الجديد الذى يرقص على المسرح

« انها قصة تعاقب الاجيال ...

قصة كل يوم ... الجد ... ثم الأب ... ثم الولد ... ثم الحفيد ...

« قصة يجب أن تعرفها كل راقصة ... كلما دخل الى بيت من بيوت الفن وجه جديد ، وجب أن يخرج منه وجه قديم

« وخرجت أجرجر أذيال الخيبة ، وأستقبل المصير المجهول الذى كنت أرتجف منه فى أول شبابى ... لقد جاء موعده

وعاودتنى الهواجس السود ، ولكنها بدت اليوم حقيقة دانية لا خيالا بعيدا

وما زلت أعيش فى هذه الحقيقة المرة .. هذه هى قصتى يا سيدى »

واطرقت المسكينة فى صمت ، فقلت لها :

— الك فى كاس ثانية ؟

فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :

— لا لزوم لها .. الا اذا كنت ممن يحبون رؤية الدموع

« جو »

ضيف حجرات الأسرة

للنجمة جين باول

نجمة « م · ج · م »

ان استدعاء الطبيب الى البيت لأتفه الامور أمر غير طبيعي خصوصا اذاكان رب الاسرة محدود الموارد ، ولكن هناك حالات يتحتم فيها استدعاء الطبيب فورا والا ساءت العاقبة ·· على أنك تستطيعين ، بنفسك ، أن تضمدي جراح أسرتك، وأن تكوني طبيبة بيتك في غير الاحوال التي تستلزم الطبيب · وهناك اجراءات وقائية يلزم اتخاذها لاتقاء الاخطاء قبل وقوعها :

- الأطفال دائما ضحايا الحوادث المنزلية ، هذه الحوادث تقع اذاكنت غافلة عن مراقبتهم لانهم في هذه الحالة يملكون حرية التصرف ، وعلى الفور يسيئون استغلالها

- لا تضعي أشياء يحبها الاطفال في أماكن يكون في مقدورهم أن يصلوا اليها لو صعدوا على كرسي أو شيء عال ، لانهم سيحاولون نيلها ويسقطون ، وقد رأيت أطفال أسرة يصعدون فوق أكتاف بعضهم البعض كالبهلوانات ليحصلوا على علبة شكولاتة ·· وقد سقطوا جميعا ، وأصيبوا اصابات مختلفة ·· ولهذا يحسن أن تضعي هذه الاشياء في أماكن مقفلة

- احترسي من الكهرباء وأسلاكها ومفاتيحها واجعليها بعيدة عن متناول الايدي · وراعي دائما ألا تكون في البيت أسلاك مكشوفة قد تصعق طفلك اذا لمسها ··

- ثبتي أطراف السجاجيد بالارض ، فكثيرا ما يتعثر الاطفال في هذه الأطراف فيسقطون على وجوههم

- رتبي أدوات البيت قبل النوم حتى لا يتعثر أحد في ظلام الليل اذا قام ليشرب أو ليقضي حاجة ·· ان حوادث الاصطدام بأثاث المنزل للكبار وللصغار على حد سواء

- ابعدي الاطفال عن المطبخ ، لان فيه دائما من الآلات الحادة ما يمكن للاطفال استعماله ·· وبالتالي اصابتهم · وتذكري دائما أن الطفل فضولي يحب أن يجرب كل شيء بنفسه دائما مهما بلغت خطورة هذا الشيء

- لا تتركي طفلك أثناء الاستحمام وحيدا ، ولا تستهيني بهذه النصيحة بالذات لان لها خطورتها ، واجعلي شرفات البيت خالية من المقاعد الا في حالة جلوسك فيها ، فكثيرا ما يحب الاطفال التطلع من الشرفات فيصعدون على هذه الكراسي ويختل توازنهم فيسقطون ·· واذا كان لابد من ترك مقاعد في الشرفات أو بجوار النوافذ فلابد أن تكون ثقيلة يصعب على الاطفال تحريكها والوقوف عليها للاستطلاع

- حذري الطفل دائما من أن ينزلق على درابزين الدرج ، فكل الاطفال يحبون هذه اللعبة ·· وأنا أيضا كنت أحبها ، ولم أقلع عنها الا عندما سقط أمامي طفل من أبناء الجيران وكسر ذراعه

- اذا أصيب الطفل فأنت تستطيعين علاج السحجات الخفيفة والجروح الطفيفة بصبغة اليود أو المكركروم أو ما شابهها من المطهرات، واحترسي أن تتعرض الجروح للهواء الذي يحمل الميكروبات ·· غطيها بالقطن والشاش المعقم ··

- واذا سقط طفلك وعلا صراخه ، وقدرت أن صراخه الحاد لا يتفق مع سقطته البسيطة ، لا تستهيني بالامر فربما يكون قد أصيب بكسر غير ظاهر في العظام ·· ويسهل معرفة هذه الاصابة في حالة ما اذا لم يستطع القيام أو الحركة ·· وفي مثل تلك الاحوال غطي الصبي بغطاء محكم واستدعي الطبيب على الفور

- في كل الاحوال التي ترين فيها أن الامر يستدعي طلب الطبيب يجب أن تمتنعي عن اعطاء الطفل طعاما أو شرابا ، فقد تؤذيه ، بهذا الطعام أو هذا الشراب ، من حيث لا تعلمين ، والاوفق والاصح أن تنتظري ارشادات الطبيب

- اذا اشتعلت النار في طفلك لفيه في بساط أو سجادة ، واذا كانت الحروق سطحية طفيفة ضعي عليها المراهم الخاصة بها ، أما اذا كانت عنيفة أو في مناطق مليئة بالاعصاب فيحسن استدعاء الطبيب ··

- واذا أصيب الطفل بزكام يحسن أن تبعديه عن أخوته الآخرين حتى لا يلتقطون منه العدوى، ويحسن أن يستعمل المناديل الورقية التي تعدم أولا بأول بعد استعمالها ، واستعملي له المسكنات والمشروبات الدافئة ، فاذا لم ينفع هذا العلاج وحدثت مضاعفات يحسن الاسراع به الى طبيب

- اذا عض كلب أو قط طفلك يحسن في كل الاحوال عرض الطفل على طبيب خشية أن يكون الحيوان مسعورا ، وليس معنى أن يقرر أحد الاقارب أن الحيوان غير مسعور أن تقتنعي بهذا ، فمضاعفات مرض الكلب لا تبدو على الفور بل بعد مدة ·· وهي ان تمكنت من الطفل تعذر علاجه أو ابتحال · يجب اذن أن يوضع الطفل تحت اشراف الطبيب ··

- اذا دخل في أنف الطفل أو اذنه شيء فلا تحاولي اخراجه بنفسك لانك قد تدفعينه الى الداخل من حيث لا تعلمين ، وعند الطبيب دائما أدوات خاصة لاخراج هذه الاشياء ··

واذا دخل في العين شيء فيجب غسلها بمحلول بيكربونات الصودا ـ ملعقة صغيرة في كوب ماء ـ واذا لم ينفع هذا العلاج فاذهبي بالطفل الى الطبيب

- احرصي على أن تحوي أجزخانة البيت كل ما يلزم من الادوية التي تلزم للبيت ويحسن أن تصنفيها بارشاد الطبيب ، ويجب التخلص من كل زجاجة دواء انتهى استعمالها وتبقى فيها شيء حتى لا تخطئي فتستعمليها لغير لزومها · والصقي على كل زجاجة باسم الدواء الذي تحتويه ، فكثيرا ما سمعنا بكوارث تقع بسبب الخطأ في اعطاء دواء

وضعي الاجزخانة في مكان بعيد حتى لا يجعلها الاطفال لعبتهم ويشربون الادوية !

- تعلمي كيف تحقنين مريضك، والا اضطررت لاستدعاء الطبيب أو الممرض بين آن وآخر ، مع ما في هذا من تكاليف ·· ان الفكرة اقتصادية ، ولا تكلف مجهودا · وهي في ذات الوقت ضرورية ·· فلا تنسيها !

كلام في الهواء

حرية الاذاعة

لست أدري لماذا يوجه الرأي العام جل همه الى حرية الصحافة ، ولا يدور بخلد أحد من أصحاب الاقلام أن يتحدث عن حرية الاذاعة ، مع أنها ألزم للناس من حرية الصحافة، لان الصحافة مقروءة والاذاعة مسموعة . فالمتأثرون بالصحافة هم القلة التي تقرأ وتكتب ، والمتأثرون بالاذاعة هم الشعب كله ، متعلمون وأميون

وقراء الصحافة ـ على هذا الوضع ـ قوم يدركون حقائق الامور ، ويميزون بين الحق والباطل . أما مستمعو الاذاعة ، ففيهم الاميون الذين يريدون أن يهتدوا ، ولن يهتدوا الا اذا توفرت للاذاعة حرية الرأي ، وحرية العقيدة

أقول هذا ، وأنا لا أعني الاذاعة المصرية في المقام الاول ، لان الاذاعة المصرية في هذا العهد ، هي أداة معبرة عن صوت مصر ومطالب المصريين الى حد محمود

وانما أعني حرية الاذاعة في مختلف أنحاء الامة العربية

هذا ما أطالب أن تتجه اليه أقلام الكاتبين وجهود الساسة ورواد العروبة ودعاة الاصلاح

فقد دعاني بعض الظروف ، في هذا الاسبوع الى أن أكون في جماعة تضم اخوانا من العرب ، من مختلف البلاد

وقال لي واحد منهم ان حكومة بلاده ـ وهي دولة عربية كانت حديثة عهد بالاستقلال ، ولكنها لم تكد تتنسم نسمات الحرية حتى فقدتها بارادة رجالها ـ قال ان حكومة بلاده تحجب التيار الكهربائي من البلاد كلها ساعة اذاعة برنامج «صوت العرب» من الاذاعة المصرية ، وهو البرنامج الذي ينبه الشعوب العربية الى الحياة الحرة المستقلة، حتى لاينتبه الشعب الى أنه فقد حريته بأيدي رجاله !

وقال أخ عربي آخر ، من دولة عريقة الحضارة في الشرق ، ان الناس في بلاده يخرجون من بيوتهم الى المساجد اذا أذن المؤذن للصلاة . وقد حان وقت الصلاة في بعض الفترات التي تتفق مع موعد برنامج « صوت العرب » . فلم يخرجوا ، وآثروا الصلاة في بيوتهم حتى لايفوتهم الاستماع الى صوت الصحوة العربية . فكان هذا الحادث مثار غضب ولاة الامور هناك ·· لا لان الناس لم يهرعوا للصلاة ، فانهم صلوا في بيوتهم ، ولكن لان هناك صوتا يدعوهم الى تحرير أنفسهم من مستعبديهم

وقال أخ ثالث، من بلاد عربية منكوبة بالاستعمار ان المستعمر هناك يحظر على الاهلين الاستماع الى جميع برامج الاذاعة المصرية ، حتى لا يتأثروا بدعوة الحرية !

لهذا ، ولاسباب أخرى لاتخفى على كل لبيب، يجب أن نحاسب الجامعة العربية على أنها ، في مؤتمر الاذاعات العربية الذي انعقد في الايام الاخيرة ، لم تول مسألة حرية الاذاعة ، وحرية الاستماع ، نصيبها من العناية ، ونرجو أن يكون لهذه القضية نصيب أوفر من عناية الجامعة العربية على الفور

« هوائي »

الكواكب
العدد ١١١
١٩٥٣/٩/١٥

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ في سوريا ولبنان (بالطائرة). ٥و٢٢ ليرة سورية أولبنانية ـ في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات ـ وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 111
15-9-1953



تیرزا رایت